

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- 1) ООП НОО МБОУ Гимназии №14 на 2015-2019 год (утверждена педагогическим советом 27.08. 2015 г. протокол №11);
- 2) Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- 3) Авторской программой «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011.

Место данного предмета в решении задач формирования УУД. Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка». Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане. В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов за 4 года обучения, из них: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3, 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Целью рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более

сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Межпредметные связи учебного предмета:

Изобразительное искусство - приобретает опыт эстетического восприятия произведений живописи, навыки элементарного пространственного представления, что помогает при изучении нотной грамоты.

Литературное чтение - знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отраженные в музыкальных произведениях. Знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании используются при восприятии и исполнении детьми музыкальных произведений. Умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении помогает при разучивании хоровых сочинений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты.

Математика - представления о возможности использования букв, как символов, помогают при разборе структуры музыкальных произведений.

Физическая культура – помогает при введении в урок музыкально-ритмичных движений под музыку.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Планируемые результаты учебного предмета «Музыка» по основным содержательным линиям:

«Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

« Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

«Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы по учебному предмету «Музыка»

Содержание программы

1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас», 16 ч

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Хоровод, хор. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.*

Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.*

Повсюду музыка слышна. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».*

Душа музыки - мелодия. *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.*

Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

«Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». *Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Па-де-де. Сладкая грёза. Вальс. Марш деревянных солдатиков. Полька**

С.Стемпневский, сл. В.Степанова. **Здравствуй, первый класс**
А.Ермолов. **Теперь мы первоклашки**
Русская народная песня. **Во поле берёза стояла.**
Молдавский танец. **Сырба.**
Греческий танец. **Сиртаки**
Русские народные песни. **Солнышко, Гори, гори ясно. Осень, осень**

Н.Куликова. **Грибочки**

Г.Свиридов. **Осень**

П.Чайковский. **Осенняя песня**

А. Барто. **Осень**

Н. Михайлова. **Дождь идёт**

В.Алексеев. **Осенняя**

С.Ранда. **Осень золотая**

Д.Кабалевский. **Песня о школе**

Р.Паулс, сл. И.Резника. **Алфавит**

О.Юдахина. **Домисолька**

Е.Цыганкова. **Веселые нотки**

Л.Орлова. **Ноточки звучат**

Русские народные наигрыши: **Полянка, Во кузнице, Как под яблонькой.**

Былинные наигрыши

Н. Римский-Корсаков. **Заиграйте, мои гусельки. Колыбельная Волховы**

И. С.Бах. **Шутка**

К. Глюк. **Мелодия**

В. Кикта. **Фрески Софии Киевской**

Н. Мундт, сл.Л.Петрова. **Белая песенка**

Л. Книппер. **Почему медведь зимой спит**

К. Глюк. **Мелодия**

Л. Дакен. **Кукушка**

Ф. Грубер. **Тихая ночь**

Рождественские песни: **«Пойдём вместе в Вифлеем», «Ночь тиха над**

Палестиной». Песни - колядки

П.Чайковский. **Марш, Вальс снежных хлопьев**

Н.Тимофеева, сл. М.Клокова. **Елочка**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства
- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. Определять назначение основных учебных принадлежностей и правилам их использования
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы
- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках
- определять характер, настроение, жанровую основу песен – попевок
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Понимать, что мелодия – главная мысль музыкального произведения
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)
- различать тембры музыкальных инструментов – скрипки и фортепиано
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки

- ценить отечественные народные музыкальные традиции
- понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью
- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук
- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»
- высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации
- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
- сопоставлять внешний вид, своеобразие интонационного звучания русских народных инструментов – *свирель, гусли, рожок*
- находить сходства и различия в инструментах разных народов
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
- планировать свою деятельность
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

узнавать освоенные музыкальные произведения

давать определения общего характера музыки

Ученик получит возможность научиться:

- обогащать индивидуальный музыкальный опыт;
- понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений
- передавать настроение музыки в пении
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
- давать определения общего характера музыки
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание
- исполнять, инсценировать песни
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление
- осмысленно владеть способами певческой деятельности
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии
- самостоятельно выполнять упражнения
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть

возможные последствия своих действий.

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи
- находить взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни
- ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- задавать вопросы
- отвечать на вопросы
- выражать свои мысли
- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения
- различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности
- определять на слух звучание народных инструментов
- воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов
- определять названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки
- узнавать музыкальные инструменты по изображениям
- участвовать в коллективной пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыка для детей: мультфильмы.

Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.*

Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесни*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Дом, который звучит. *Обобщенное представление об основных образно-*

эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Примерный перечень музыкального материала

Я. Дубравин. **Добрый день**

Г. Струве. **Моя Россия**

А. Шнитке. **Пастораль**

Г. Свиридов. **Пастораль**

Э. Григ. **Утро**

П. Чайковский. **Зимнее утро**

Д. Кабалевский. **Доброе утро**

В. Салманов. **Утро в лесу. Вечер**

В. Гаврилин. **Вечерняя музыка** из симфонии - действия «Перезвоны»

А. Хачатурян. **Вечерняя сказка**

А. Варламов, сл. Р.Паниной. **Баю - бай.**

П. Чайковский. **Баба Яга**

В. А. Моцарт. **Менуэт**

С. Прокофьев. **Болтунья**

С. Соснин. **Песенка Бабы Яги**

У каждого свой музыкальный инструмент (эстонская народная песня)

А. Бородин. **Симфония №2**

С. Никитин. **Песня о маленьком трубаче**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки**

Д. Трубачев, сл. А. Пилецкой. **Будущий солдат**

Г. Гладков. **Колыбельная**

М. Кажлаев. **Колыбельная**

Д. Трубачев, сл. А. Пилецкой. **О маме**

Д. Трубачев, сл. А. Пилецкой. **О бабушке**

И. С. Бах. **Вольтинка**

Н. Конради. **Менуэт**

Ж.-Ф. Рамо. **Тамбурин**

Неизвестный автор. **Романс**

И. Дунаевский. **Галоп, Выходной марш, Клоуны** из к/ф «Цирк»

Е. Зарицкая. **Светлячок**

Р. Щедрин. **Конёк-Горбунок**

Л. Мельникова. **Прощание с букварем.**

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

М. Красев. **Муха – цокотуха**

Г. Гладков. **Песня друзей**

Г. Гладков. **Бременские музыканты**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- определять названия изученных произведений и их авторов
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного

и профессионального музыкального творчества разных стран мира

- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы
- понимать связь разговорной речи и музыкальной речи
- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
- внимательно слушать
- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
- определять названия изученных жанров музыки
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения
- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия
- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня, танец, марш.
- называть понравившееся произведения, дать его характеристику;
- элементарным основам музыкальной грамоте
- понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,
- осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки;
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении;
- получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства;
- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения;
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности, вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки;

- соединять слуховые впечатления со зрительными;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах;
- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - *лютя, клавесин, гитара*;
- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
- относиться к творчеству и искусству как к процессу созиданию красоты и пользы;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;
- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;
- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку);
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала

2 класс (34 ч)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.) Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Обице представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). Музыкальные образы родного края.

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве – реке**

Ю.Таран. **Звезда Россия**

Я.Дубравин. **Добрый день**

Г.Струве. **Моя Россия**

И.Парфенов. **Русская думка**

А.Александров. **Гимн РФ**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- определять названия изученных произведений и их авторов
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества своей страны
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы
- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
- внимательно слушать
- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Ученик получит возможность научиться:

- воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
- соединять слуховые впечатления со зрительными
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,

выраженной в звуках. *Элементы нотной грамоты. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека. Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.*

Музыкальные инструменты (фортепиано). *Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

Природа и музыка. Прогулка. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Танцы, танцы, танцы... *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

Эти разные марши. Звучащие картины. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Примерный перечень музыкального материала

П. Чайковский. **Марш деревянных солдатиков** **Сладкая греза.** **Полька.**
Камаринская. **Вальс.** **Похороны куклы.** **Нянина сказка.** **Баба Яга**
С. Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла. Утро. Прогулка. Шествие кузнециков.**
Ходит месяц над лугами. **Сказочка**
М Мусоргский. **Прогулка**
Л. Орлова. **Ноточки звучат**
О. Полякова. **Шире круг**
О. Полякова. **Колыбельная**
П. Ермолаев. **Бабка – Ёжка**
Т. Морозова. **Бабка - ежка**
А. Островский. **Спят усталые игрушки**
М. Глинка. **Патриотическая песня**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей
- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)
- Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора
- Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)

Историческое прошлое в музыкальных образах. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные песнопения. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный поэтический фольклор(песни, танцы, действия, обряды). Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народная и профессиональная музыка. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Святые земли русской. Князь Александр Невский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*

Святые земли русской. Сергей Радонежский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.*

Молитва. *Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

С Рождеством Христовым! *Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Музыка на Новогоднем празднике. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. **Великий колокольный звон**

Праздничный трезвон Красный Лаврский звон

Бубенчики. Американская народная песня

С.Прокофьев. **Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские**

Сергий Радонежский. Народные песнопения. **О, Преславного чудесе**

П.Чайковский. **Молитва. В церкви**

Н.Тимофеева, сл. В.Приходько. **Падает снег**

Добрый тебе вечер

Рождественское чудо

П. Чайковский. **Щелкунчик**

Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. **Что такое Новый год?**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов
- Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки
- Исполнять рождественские песни на уроке и дома

Ученик получит возможность научиться:

- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности
- Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей
- Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Характерные черты народной и композиторской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Различные формы построения музыки: вариации. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.*

Разыграй песню. *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. *Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Проводы зимы. Встреча весны. *Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Светит месяц. Камаринская. Горелки. Выходили красны**

девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла

Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки.

Пряники русские

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**

П. Чайковский. **Камаринская**

Н. Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**

Д. Трубачев. **Масленица**

А. Вивальди. **Весна**

Т. Пархоменко. **Весна**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности

- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)

Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет на сказочный сюжет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития. Увертюра к опере. Различные формы построения музыки.

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,

художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Примерный перечень музыкального материала

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

Е.Птичкин. **Спор Маши и Вити**

С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**

Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

М. Глинка. **Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра.**

Слава великим богам

С. Прокофьев. **Петя и волк**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы

- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер

- Выявлять особенности развития образов

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)

Тема раздела: «В концертном зале » (5 ч)

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития(повтор, контраст).. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестаревший Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Примерный перечень музыкального материала

С.Прокофьев. **Петя и волк**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. Лиможский рынок**

Г.Гладков. **Песня о картинах**

В.А.Моцарт. **Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная**
Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки

- Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»

- Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках

Ученик получит возможность научиться:

- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью

- Составлять афишу и программу урока-концерта

- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии

- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Богатство и выразительность музыкальной речи. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).*

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Природа и музыка. «Печаль моя светла». *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). *Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Примерный перечень музыкального материала

И. С. Бах. **Токката, Менуэт, Ария**
Д. и В.Трубачевы, сл. О.Пилецкой. **Журавли**
Г. Свиридов. **Тройка**
М. Глинка. **Попутная песня**
Д.Кабалевский. **Кавалерийская, Клоуны, Карусель**
Г. Свиридов. **Весна, Осень**
М.Глинка. **Жаворонок**
В.А.Моцарт. **Колыбельная**
П.Чайковский. **Концерт №1**
С. Прокофьев. **Детская музыка**
П.Чайковский. **Детский альбом**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала

3 класс (34 ч)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Многообразие музыкальных жанров: опера. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Мелодия - душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). **«Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества.* Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Симфония № 4.** Мелодия 2-й части

А.Ермолов, сл. М Загота. **Светит солнышко**

П.Чайковский, сл. А. Толстого. **Благословляю вас, леса.**

Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. **Звонче жаворонка пенье**

М.Глинка, Н. Кукольник. **Жаворонок**

Г. Свиридов. **Романс**

Кант **«Орле Российский»** (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).

Радуйся, Росско земле (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Народная солдатская песня. **Славны были наши деды.**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки.**

М.Глинка. **Патриотическая песня**

С.Прокофьев. **Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№**

4).

М.Глинка. Хор из пролога оперы – **«Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».**

М.Глинка. **Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной».**

М.Глинка. **Хор «Славься!»** из финала (эпилога) оперы.

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
- закреплять основные термины и понятия музыкального искусства
- внимательно слушать классическую музыку,
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Ученик получит возможность научиться:

- размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности
- воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять

словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении

- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Утренняя молитва**

Э.Григ. **Утро**

Э.Григ. **Заход солнца.**

П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из **Симфонии № 4**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке.**

А.Дубравин. **Добрый день**

С.Прокофьев. **Болтунья. Джульетта-девочка.** Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».

С.Прокофьев. **Вальс, Танец с шалью (Па де шаль)**

С.Прокофьев. **Гавот**

В.Кикта, В.Татарина. **Слон и скрипочка**

М.Коваль. **Семеро козлят**

М.Мусоргский. **С няней, С куклой»**

П.Чайковский. **Нянина сказка** из «Детского альбома».

С.Прокофьев. **Сказочка** из «Детской музыки».

М.Мусоргский. **Тюльрийский сад**

П.Чайковский. **Колыбельная песня**

М.Мусоргский. **Вечерняя песня**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации

- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Музыка религиозной традиции. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. *Первая песня человека. Историческое прошлое в музыкальных образах.* Народные музыкальные традиции Отечества. *Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. *Сочинения отечественных композиторов. Святые земли Русской.*

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Примерный перечень музыкального материала

Ф.Шуберт. **Аве Мария.**

И.С.Бах. **Прелюдия № 1** из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**

В.Гаврилин. **Мама**

Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

Народное песнопение о Сергии Радонежском.

Польская народная песня. **Колыбельная («Божья Мать Младенца на руках качала»).**

Ч.Биксио. **Мама**

С.Прокофьев. **Фрагменты из кантаты «Александр Невский»**

Напев Оптиной Пустыни. **«О, Преславного чудесе»,** народные песнопения **«Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...».**

Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Народное песнопение **«Баллада о князе Владимире».**

Э.Л.Уэббер. **Хор «Осанна!»**

А.Ермолов. **Вербочки**

Гречанинов. **Вербочки**

Р.Глиэр. **Вербочки**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать особенности духовной музыки
- Понимать способы использования народной песни профессиональными композиторами
- Определять певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности
- Сопоставлять средства выразительности музыки и других видов искусства
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки

Ученик получит возможность научиться:

- понимать духовную музыку
- размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий
- творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Жанр былины. *Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской песни.* Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.*

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Примерный перечень музыкального материала

Былина о Добрыне Никитиче.

Былина о Садко и Морском царе.

В.Кикта. **Гуслир Садко, Орнамент»**

Былинные напевы или импровизация на тему русской народной песни **«Как под яблонькой».**

М.Глинка. **Песня Баяна**

Н.Римский-Корсаков. **Ой ты, темная дубравушка, Заиграйте, мои гусельки!**

Н.Римский-Корсаков. **Третья песня Леля**

Д.Трубаев, сл.О.Пилецкой. **Масленица**

масленичные песенки

Н.Римский-Корсаков. **Прощание с масленицей**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
- петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальные темы-характеристики главных героев. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Контраст. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Марш Черномора. Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы. Рондо Фарлафа. Увертюра.**

Е.Птичкин, М. Пляцковский. **Сказки гуляют по свету**

К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». **Хор фурий. Мелодия**

Р.Роджерс. **«Песенка о звукоряде и нотах»** из мюзикла «Звуки музыки»

А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла **«Волк и семеро козлят»**

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». **Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...». Сцена таяния Снегурочки. «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. «Свет и сила, Бог Ярило».**

Пряники русские

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы
- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
- Выявлять особенности развития образов в опере
- Определять характерные особенности жанра мюзикла

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
- Определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Проявлять навыки вокально-хоровой работы

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Различные формы построения музыки: двух- и трёхчастные. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Примерный перечень музыкального материала

Украинская народная песня – закличка. **Веснянка.**

П.Чайковский. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром.

Е.Адлер, В.Семернин. **Наш оркестр**

С.Важов, М.Яснов. **Песенка про оркестр**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». **Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры. Смерть Озе. Песня Сольвейг.**

Я.Дубравин. **Добрый день.**

Л.Бетховен. Фрагменты из **симфонии № 3 («Героической»):** 1 и 2 части.

Л.Бетховен, Н. Райский. **Сурок.** 1-я часть **сонаты № 14 («Лунной»).** «Весело. Грустно». К Элизе.

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Определять музыкальные произведения и называть имена авторов
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
- Петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Модификация жанров в современной музыке. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Выразительность и изобразительность в музыке. Составление афиши и программы концерта.

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Примерный перечень музыкального материала

- Й.Гайдн, П.Синявский. **Мы дружим с музыкой**
Д.Кабалевский, З.Александрова. **Чудо-музыка.**
Р.Роджерс, М.Цейтлина. **Звуки музыки**
А.Рыбников, Ю.Энтин. **Песенка козлят**
Дж.Гершвин. **Острый ритм. Колыбельная Клары**
Г.Свиридов. **Весна. Осень. Тройка**
Г.Свиридов, И. Северянин. **Запевка.**
С.Прокофьев. **Шествие солнца. Утро**
М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке**
Э.Григ. **Утро.**
П.Чайковский. **Мелодия.**
В.А.Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40.
Л.Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.
М.Глинка. Хор «Славься!» и «Патриотическая песня».

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала

4 класс (34 ч)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)

Песенность – основное свойство русской музыка, народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Народные музыкальные традиции родного края. Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Образ защитника Отечества.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собрался Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. **Концерт № 3**

Русская народная песня. **Вниз по матушке, по Волге**

Д.Трубачев. **О Родине**

Ю.Таран. **Звезда Россия**

С.Рахманинов. **Вокализ**

Русские народные песни. **У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятаушки, Колыбельная, А мы просо сеяли**

А.Варламов, сл. Р.Паниной. **Раз, два, три**

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». **Вставайте, люди русские. Мертвое поле**

Славны были наши деды

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
- Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
- Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства
- Внимательно слушать классическую музыку,
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Ученик получит возможность научиться:

- Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- Получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- Вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопиаше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

(«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Примерный перечень музыкального материала

Земле русская (стихира русским святым)

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых

А.Бородин. **Симфония №2. Богатырская**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота**

Тропарь праздника пасхи.

П.Чесноков. **Ангел вопияше** (молитва)

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся!** №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. **Не шум шумит**

С.Рахманинов. **Светлый праздник.**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать особенности духовной музыки
- Понимать способы использования народной песни профессиональными композиторами
- Определять певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности
- Сопоставлять средства выразительности музыки и других видов искусства
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать духовную музыку
- Размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий
- Творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

«Что за прелесть эти сказки!». *Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Примерный перечень музыкального материала

Г.Свиридов. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». **Осень. Пастораль**

П.Чайковский. **Осенняя песня.**

И.Парфенов. **Открыла даль осеннюю печаль**

П.Чайковский. **Зимнее утро**

П.Чайковский. **У камелька**

Русская народная песня. **Зимний вечер, Буря мглою небо кроет**

В.Шебалин. **Зимняя дорога**

И.Парфенов. **Зимний вальс**

Н.Римский-Корсаков. **Три чуда**

В.Шаинский, сл. Ю. Энтина. **В мире много сказок**

Е.Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». **Хор «Девушки – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»**

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». **Вступление. Великий колокольный звон**

М.Глинка. **Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Музыкальные инструменты. Оркестр русских

народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли. Калинка. Светит месяц. Аклошечка**

П.Чайковский. **Мужик на гармонике играет. Камаринская**

Н.Римский-Корсаков. **Пляска скоморохов**

Белорусская народная песня. **Бульба**

Грузинская народная песня. **Светлячок**

Литовская народная песня. **Солнышко**

Узбекская народная песня. **Аисты**

Г.Свиридов. **Ты воспой, жавороночек**

Английская народная песня. **Колыбельная**

Итальянская народная песня. **Санта Лючия**

Японская народная песня. **Вишня**

Украинская народная песня. **Веснянка**

П.Чайковский. **Концерт № 1**, фрагмент 3-й части.

А.Даргомыжский. **Вариации**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности

- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
- Петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих

чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Примерный перечень музыкального материала

- А.Бородин. **Ноктюрн** из квартета № 2
- П.Чайковский. **Вариации на тему рококо**
- О.Верижников. **Мой папа**
- М.Мусоргский. **Старый замок**
- С.Рахманинов. **Сирень**
- Ф.Шопен. **Полонез №3** (ля-мажор)
- Ф.Шопен. **Вальс №10**
- Ф.Шопен. **Мазурки №59, №68, №7**
- Л.В.Бетховен. **Соната № 8**
- М.Глинка. **Венецианская ночь. Арагонская хота**
- П.Чайковский. **Баркарола**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Определять музыкальные произведения и называть имена авторов
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
- Петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная

характеристика действующих лиц *Основные средства музыкальной выразительности*
Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.
Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*
Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов
Орнаментальная мелодика. *Народные музыкальные традиции Отечества.* *Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.* Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость.* Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость.* Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Основные средства музыкальной выразительности.* *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». **Восточные мотивы.** *Народная и профессиональная музыка.* Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». *Народные музыкальные традиции Отечества.* *Народная и профессиональная музыка.* Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. *Песенность, танцевальность.* Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». **Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!**

А.Варламов. **Раз, два, три**

Л.Орлова. **Солдатская каска**

М.Мусоргский. Опера «Хованщина». **Рассвет на Москве-реке. Исходила младешенька**

С.Прокофьев. **Мертвое поле**

М.Мусоргский. **Прогулка**

Л.Мельникова. **Окрыленные песней**

М.Мусоргский. **Пляска персидок**

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Персидский хор**

А.Арутюнов, сл. В.Степанова. **Карабас и гарантас**

А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». **Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек.**

Русская пляска. Гопак

И.Стравинский. Балет «Петрушка». **Ярмарка**

И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». **Вальс**

Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». **Я танцевать могу**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы
- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
- Выявлять особенности развития образов в опере
- Определять характерные особенности жанра мюзикла

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
- Определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Проявлять навыки вокально-хоровой работы

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.*

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. **Прелюдия** (до-минор)

Ф.Шопен. **Прелюдия № 7**

Ф.Шопен. **Прелюдия № 20**

Ф.Шопен. **Этюд № 12 (Революционный)**

Л.Бетховен. **Соната № 8 «Патетическая»**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры

Русская народная песня. **Тонкая рябина**. Современная обработка

Г.Кулешов - Безбородко. **Что ты клонишь над водою**

И.С.Бах. **Чакона**

Дж.Рейнхардт. **К Жако**
С.Никитин. **Резиновый ёжик**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

Таблица тематического распределения количества часов

п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1 класс (33 ч)		
1	«Музыка вокруг нас»	16ч.
2	«Музыка и ты »	17ч.
2 класс (34 ч)		
1	«Россия – Родина моя»	3ч.
2	«День, полный событий»	6ч.
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5ч.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.
5	«В музыкальном театре»	5ч.
6	«В концертном зале »	5ч.

7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6ч.
3 класс (34 ч)		
1	«Россия – Родина моя»	5ч.
2	«День, полный событий»	4ч.
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.
5	«В музыкальном театре»	6ч.
6	«В концертном зале »	6ч.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5ч.
4 класс (34 ч)		
1	«Россия – Родина моя»	3ч.
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.
3	«День, полный событий»	6ч.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.
5	«В концертном зале»	5ч.
6	«В музыкальном театре»	6ч.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7ч.