


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №14**

**Согласовано:**  
На заседании педсовета  
Протокол №8 от  
28 августа 2017 г.

**Принято:**  
Зам. директора по НМР  
МБОУ Гимназии №14  
 /Н.Е. Соколова/



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1 – 4 класс**

К УМК Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Предметная линия  
учебников.

(М.: Просвещение)

Составлена на основе авторской программы Неменского Б. М.  
Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М.  
Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2012 г.

г.о.г. Выкса  
2017 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- 1) ООП НОО МБОУ Гимназии №14 на 2015-2019 год (утверждена педагогическим советом 27.08. 2015 г. протокол №11);
- 2) Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- 3) Авторской программой Неменского Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2012.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

### **Задачи курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.** В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.** Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству:**

**Личностные:**

1. **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
2. **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
3. **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные:**

- 1) **умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) **активное** использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- 4) **обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) **умение** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

#### **Предметные результаты:**

1. **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
2. **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
3. **в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. **в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **Содержание программы по изобразительному искусству**

| <b>1 класс</b> |                              |  |
|----------------|------------------------------|--|
| <b>№</b>       | <b>Раздел</b>                | <b>Программное содержание</b>  |
| 1              | <b>Ты учишься изображать</b> | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка) |
| 2              | <b>Ты украшаешь</b>          | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. |
| 3 | <b>Ты строишь</b>   | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  |
| 4 | <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b> | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).   |

| 2 класс |                                     |   |
|---------|-------------------------------------|---|
| №       | Раздел                              | Программное содержание  |
| 1       | <b>Как и чем работает художник?</b> | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с |

|   |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
|   |                                | <p>белой и черной. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов</p>  |
| 2 | <b>Реальность и фантазия</b>   | <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p> |
| 3 | <b>О чём говорит искусство</b> | <p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Сравнить сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки</p>   |

|   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
|   |                              | создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).  |
| 4 | <b>Как говорит искусство</b> | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |

| <b>3 класс</b> |  |  |
|----------------|--|--|
| <b>№</b>       | <b>Раздел</b>                            | <b>Программное содержание</b>  |
| 1              | <b>Искусство в твоём доме</b>            | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 2              | <b>Искусство на улицах твоего города</b> | Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).   |
| 3              | <b>Художник и зрелище</b>                | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнить объекты, элементы театрально - сценического  |



|   |                         |  |
|---|-------------------------|--|
|   |                         | мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.   |
| 4 | <b>Художник и музей</b> | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. |

| <b>4 класс</b> |                                   |   |
|----------------|-----------------------------------|---|
| <b>№</b>       | <b>Раздел</b>                     | <b>Программное содержание</b>   |
| 1              | <b>Истоки родного искусства</b>   | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Владеть живописными навыками работы гуашью. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников            |
| 2              | <b>Древние города нашей Земли</b> | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. |

|   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
|   |                                    | Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека.  |
| 3 | <b>Каждый народ — художник</b>     | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. |
| 4 | <b>Искусство объединяет народы</b> | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.                       |

### Календарно-тематическое планирование уроков «Изобразительное искусство»

| <b>1 класс</b>                     |                                       |                  |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------------|
| №<br>п/п                           | Тема урока                            | Количество часов |
| <b>Ты учишься изображать (9 ч)</b> |                                       |                  |
| 1                                  | Изображения всюду вокруг нас.         | 1                |
| 2                                  | Мастер Изображения учит видеть.       | 1                |
| 3                                  | Изображать можно пятном.              | 1                |
| 4                                  | Изображать можно в объеме.            | 1                |
| 5                                  | Изображать можно линией               | 1                |
| 6                                  | Разноцветные краски.                  | 1                |
| 7                                  | Изображать можно и то, что невидимо.  | 1                |
| 8                                  | Художники и зрители (обобщение темы). | 2                |
| <b>Ты украшаешь (8 ч)</b>          |                                       |                  |
| 1                                  | Мир полон украшений.                  | 1                |
| 2                                  | Цветы.                                | 1                |
| 3                                  | Красоту нужно уметь замечать.         | 1                |
| 4                                  | Узоры на крыльях. Ритм пятен.         | 1                |
| 5                                  | Красивые рыбы. Монотипия.             | 1                |
| 6                                  | Узоры, которые создали люди.          | 1                |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 7   | Как украшает себя человек.                                   | 1         |
| 8   | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1         |
| <b>Ты строишь (11 ч)</b>  |  |           |
| 1   | Постройки в нашей жизни.                                     | 1         |
| 2   | Дома бывают разными.   | 1         |
| 3   | Домики, которые построила природа.                           | 1         |
| 4   | Дом снаружи и внутри.  | 2         |
| 5   | Строим город.  | 2         |
| 6   | Все имеет свое строение.                                     | 1         |
| 7   | Строим вещи.   | 1         |
| 8   | Город, в котором мы живем (обобщение темы).                  | 2         |
| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b> |  |           |
| 1   | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.                    | 1         |
| 2   | Праздник весны (птицы, жуки). Конструирование из бумаги.     | 1         |
| 3   | Сказочная страна. Создание панно.                            | 1         |
| 4   | Времена года.  | 1         |
| 5   | Здравствуй, лето! (обобщение темы).                          | 1         |
|   | <b>Итого</b>   | <b>33</b> |

| <b>2 класс</b>                            |  |                  |
|---|--|------------------|
| №<br>п/п                                  | Тема   | Количество часов |
| <b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b> |  |                  |
| 1   | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.   | 1                |
| 2   | Белая и чёрная краски. Пять красок — все богатство цвета и тона.                           | 1                |
| 3   | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.                           | 1                |
| 4   | Выразительные возможности аппликации.  | 1                |
| 5   | Выразительные возможности графических материалов.  | 1                |
| 6   | Выразительность материалов для работы в объеме.  | 1                |
| 7   | Выразительные возможности бумаги.  | 1                |
| 8   | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).                   | 1                |
| <b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>        |  |                  |
| 1   | Изображение и реальность.  | 1                |
| 2   | Изображение и фантазия.  | 1                |
| 3   | Украшение и реальность.  | 1                |
| 4   | Украшение и фантазия.  | 1                |
| 5   | Постройка и реальность.  | 1                |
| 6   | Постройка и фантазия.  | 1                |
| 7   | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1                |
| <b>О чём говорит искусство (11 ч)</b>     |  |                  |
| 1   | Изображение природы в различных состояниях.  | 1                |
| 2   | Изображение характера животных.  | 1                |
| 3   | Изображение характера человека: женский образ.   | 1                |

|                                    |   |           |
|------------------------------------|---|-----------|
| 4                                  | Изображение характера человека: мужской образ.  | 1         |
| 5                                  | Образ человека в скульптуре.  | 1         |
| 6                                  | Человек и его украшения.  | 1         |
| 7                                  | О чём говорят украшения.  | 1         |
| 8                                  | Образ здания.   | 2         |
| 9                                  | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | 2         |
| <b>Как говорит искусство (8 ч)</b> |   |           |
| 1                                  | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  | 1         |
| 2                                  | Тихие и звонкие цвета.  | 1         |
| 3                                  | Что такое ритм линий?   | 1         |
| 4                                  | Характер линий.   | 1         |
| 5                                  | Ритм пятен.   | 1         |
| 6                                  | Пропорции выражают характер.  | 1         |
| 7                                  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.   | 1         |
| 8                                  | Обобщающий урок года.   | 1         |
|                                    | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |

| <b>3 класс</b>                                 |  |                  |
|--|--|------------------|
| № п/п  | Тема   | Количество часов |
| <b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>            |  |                  |
| 1  | Твои игрушки.  | 1                |
| 2  | Посуда у тебя дома.  | 1                |
| 3  | Обои и шторы у тебя дома.                                      | 1                |
| 4  | Мамин платок.  | 1                |
| 5  | Твои книжки.   | 2                |
| 6  | Открытки.  | 1                |
| 7  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы).               | 1                |
| <b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b> |  |                  |
| 1  | Памятники архитектуры.   | 1                |
| 2  | Парки, скверы, бульвары.                                       | 1                |
| 3  | Ажурные ограды.  | 1                |
| 4  | Волшебные фонари.  | 1                |
| 5  | Витрины.   | 1                |
| 6  | Удивительный транспорт.  | 1                |
| 7  | Труд художника на улицах моего города (села) (обобщение темы). | 1                |
| <b>Художник и зрелище (11 ч)</b>               |  |                  |
| 1  | Художник в цирке.  | 1                |
| 2  | Художник в театре.   | 1                |
| 3  | Театр кукол.   | 2                |
| 4  | Маски.   | 1                |
| 5  | Афиша и плакат.  | 2                |
| 6  | Праздник в городе.   | 2                |

|                               |   |           |
|-------------------------------|---|-----------|
| 7                             | Школьный карнавал (обобщение темы).       | 2         |
| <b>Художник и музей (8 ч)</b> |   |           |
| 1                             | Музеи в жизни города.                     | 1         |
| 2                             | Картина – особый мир. Картина-пейзаж.     | 1         |
| 3                             | Картина-портрет.                          | 1         |
| 4                             | Картина-натюрморт                         | 1         |
| 5                             | Картины исторические и бытовые.           | 1         |
| 6                             | Скульптура в музее и на улице.            | 2         |
| 7                             | Художественная выставка (обобщение темы). | 1         |
|                               | <b>Итого</b>                              | <b>34</b> |

| <b>4 класс</b>                           |  |                  |
|--|--|------------------|
| №<br>п/п                                 | Тема   | Количество часов |
| <b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>    |  |                  |
| 1  | Пейзаж родной земли.   | 2                |
| 2  | Деревня — деревянный мир.  | 2                |
| 3  | Красота человека.  | 2                |
| 4  | Народные праздники (обобщение темы).                             | 2                |
| <b>Древние города нашей Земли (7 ч)</b>  |  |                  |
| 1  | Родной угол. Древнерусский город-крепость.                       | 1                |
| 2  | Древние соборы.  | 1                |
| 3  | Города Русской земли   | 1                |
| 4  | Древнерусские воины-защитники.                                   | 1                |
| 5  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.                     | 1                |
| 6  | Узорочье теремов.  | 1                |
| 7  | Пир в теремных палатах (обобщение темы).                         | 1                |
| <b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>    |  |                  |
| 1  | Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 2                |
| 2  | Народы гор и степей.   | 2                |
| 3  | Города в пустыне.  | 2                |
| 4  | Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.    | 2                |
| 5  | Европейские города Средневековья.                                | 2                |
| 6  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).     | 1                |
| <b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b> |  |                  |
| 1  | Материнство.   | 1                |
| 2  | Мудрость старости.   | 1                |
| 3  | Сопереживание.   | 1                |
| 4  | Герои-защитники.   | 1                |
| 5  | Юность и надежды.  | 2                |
| 6  | Искусство народов мира (обобщение темы).                         | 2                |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>34</b>        |