


Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Гимназия №14

Согласовано:

На заседании педсовета
Протокол №8
От «28» августа 2017 г.

Принято:

Зам. директора по НМР
МБОУ Гимназия №14
 Н. Е. Соколова

Утверждаю:

Директор МБОУ Гимназия №14
С. С. Клипова
Приказ № 202
От «1» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка»
для основного общего образования
5-7 классы
общеобразовательный уровень**

*составлена на основе программы для общеобразовательных
учреждений*

*«Музыка. 5 -7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина,
М.: Просвещение, 2014.*

г. о. г. Выкса, 2017

Пояснительная записка.

Учебный предмет «Музыка» является обязательным составным компонентом образовательной области «Искусство» в образовательном учреждении.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Содержание учебного предмета составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы);
 - географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм:

двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Формы реализации

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация, урок-проект и другие.

Формы организации образовательной деятельности:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании));
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
 - активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системно-деятельностного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Формы контроля:

- викторина;
- практическая работа;
- проектная работа.

Виды контроля:

- тематический;
- административный;
- внутренний мониторинг.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

В результате изучения курса музыки 5 класса учащиеся

Научатся:

- В сфере предметных результатов:*** - разбираться в основных достижениях различных областях культуры;
- проводить наблюдение под руководством учителя;
 - называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- ставить цели и задачи на каждом уроке;
- планировать учебную деятельность на уроке и дома.

В сфере личностных результатов : -выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, -участвовать в различных формах музицирования;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

- развивать интересы своей познавательной деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов -разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

В сфере метапредметных результатов:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;

- осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности.

В сфере личностных результатов:

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;*правильно оценивать* -выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

В результате изучения курса музыки 6 класса учащиеся

Научатся:

В сфере предметных результатов:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

В сфере метапредметных результатов:

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

В сфере метапредметных результатов:

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В сфере личностных результатов:

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

В результате изучения курса музыки 7 класса учащиеся

Научатся:

В сфере предметных результатов:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

В сфере метапредметных результатов:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; - прогнозировать содержание произведения по его

названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

В сфере личностных результатов:

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ Гимназии №14 на 2017–2018 учебный год, предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

V класс - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

VI класс - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

VII класс – 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю .

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литература», «Мировая художественная культура», и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося основной средней школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа основного общего образования продолжает линию начального музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения области «Искусство», на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах его обучения.

V класс

Раздел 1. «Музыка и литература» (17 часов)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилиевое многообразие музыки столетия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

VI класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч) Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии ,разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

VII класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко- эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Интонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (35 часов)

№ урока	Тема урока	Домашнее задание	К-во часов	Дата Проведения	
				План	факт
Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»					
Первая четверть (9 часов)					
1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (17 часов)					
1	Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.	Закрепить полученные знания, прочитав текст в учебнике (с. 6-8)	1		
	Вокальная музыка:		3		
2	«Россия, Россия, нет слова красивей...»	Выполнить задание в творческой тетради (с.6-7, с.8-13, с.18-19)	1		

3	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...». «Звучащие картины».	В творч. тетр. Прочитать с.14-17. Прочитать стих. И.С.Тургенева «Деревня», Стих М.Ю. Лермонтова «Из Гете». Нарисовать рис.	1		
4	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	С. 16-17 учебника	1		
	Фольклор в музыке русских композиторов		2		
5	«Стучит, гремит Кикимора...»	Нарисовать рис. К сюите «Кикимора»	1		
6	«Что за прелесть эти сказки...»	1. Сочинить сказку в восточном стиле. 2.Прочитать в творч. тетр.с.18	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	С. 22-25 учебника	1		
	Вторая жизнь песни		2		
8	Живительный родник творчества	С.28-29 учебника	1		
9	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	С.34-35	1		
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»	1..Подобрать стихотворения 2.Рас. в творч. тетр.	1		
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		2		
11	Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт».	Прочитать в творч. тетр. О сверчке	1		
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	Прочитать в уч. С. 46.	1		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Выполнить задание в уч. С. 55	1		

14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	С.58-63 учебника	1		
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	С.64-67 учебника	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Составить сценарий следующего урока.	1		
17	Мир композитора	Контр. урок. Творч. тетр. С.50-51, с.52-53	1		
II. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (18 часов)					
18	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы. Разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.	С. 76-79 учебника	1		
19	Небесное и земное в звуках и красках	С. 80-89 учебника	1		
	Звать через прошлое к настоящему		2		
20	«Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»	С. 90-93 учебника	1		
21	«Ледовое побоище». «После побоища».	Раб. в творч. тетр. С. 60	1		
	Музыкальная живопись и живописная музыка		2		
22	«Ты раскрой мне, природа, объятья...»	Задание в творч. тетр с.64-65. Прочитать с.64	1		
23	Фореллен-квинтет	Прочитать в творч. тетр. С.37-39	1		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	с.106-111 учебника	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Зад. в творч. тетр. С. 72-73	1		
26	Волшебная палочка дирижера	Прочитать	1		

		отрывок из кн. А.Кленова			
27	Образы борьбы и победы в искусстве	С.122-125 учебника	1		
28	Застывшая музыка	С.126-131 учебника	1		
29	Полифония в музыке и живописи	С.132-133 учебника	1		
31	Музыка на мольберте	Соч. миниатюра	1		
32	Импрессионизм в музыке и живописи	С. 142-145 учебника	1		
33	«О подвигах, о доблести, о славе...». «В каждой мимолетности вижу я миры...»	С.146-151 учебника	1		
34-35	Мир композитора. С веком наравне	С.154-157 учебника	2		

6 КЛАСС (35 часов)

№ урока	Тема урока	Домашнее задание	К-во часов	Дата проведения	
				план	факт
ТЕМА ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ: «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» (17 часов)					
	Удивительный мир музыкальных образов.		2		
1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Чит. с. 6-11 учебника	1		
2	«Песня-романс». «Мир чарующих звуков».	В творч. тетр. с. 13 продолжить список произ- ний	1		
	Два музыкальных посвящения		2		

3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Чит. с. 14-23 учебника	1		
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Прочитать отрывок в творч. тетр. С. 10-12	1		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Чит. с. 26-30 учебника	1		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Раб. в творч. тетр. С. 16-17	1		
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Выполнить зад. в творч. тетр.	1		
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Рисунки к балладе.	1		
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Чит. с. 48-53 учебника	1		
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Чит.с.50-57 учебника	1		
11	«Фрески Софии Киевской»	Чит. с.58-61 учебника	1		
12	«Перезвоны». Молитва	Выучить стих. Б.Окуджавы	1		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Чит. с. 66-71 учебника	1		
14	Образы скорби и печали	Чит. с. 72-75 учебника	1		
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Эскизы декораций к «Кармине Буране»	1		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Чит. с. 80-87 учебника	1		
17	Джаз – искусство XX века	Чит. с. 88-93 учебника	1		
ТЕМА ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ:					
«МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (18 часов)					

	Вечные темы искусства и жизни		3		
18	Образы камерной музыки	Чит. с. 96-99	1		
19	Инструментальная баллада.	Вып. задание в творч. тетр. С.36-37	1		
20	Ночной пейзаж	Чит. с.104-107 учебника	1		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	Чит. с.108-113 учебника	1		
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	Записать свои размышления в творч. тетр.1			
23	Образы симфонической музыки. «Метель».	Чит. с. 120-123 учебника	1		
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Ответить на вопросы учебника с. 131	1		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Чит. с. 132-135 учебника	1		
26	Связь времен	Нарисовать иллюстрации к музыкальным отрывкам	1		
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Чит. с. 138-141 учебника	2		
29-30	Увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта»	Чит. с. 142-149 учебника	2		
	Мир музыкального театра		3		
31	«Балет «Ромео и Джульетта»	Чит. с. 150-153 учебника	1		
32	Мюзикл «Вестсайдская история»	Чит. с. 154-155 учебника	1		
33	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	Чит. с. 156-159 учебника	1		
	Образы киномузыки		2		

34	«Ромео и Джульетта» в кино XX века	Чит. с. 160-161 учебника	1		
35	Музыка в отечественном кино	Чит. с. 162-163 учебника	1		

7 КЛАСС (35 часов)

№ урока	Тема урока	Домашнее задание	К-во часов	Дата Проведения	
				план	факт
ТЕМА ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ: «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (17 часов)					
1	Классика и современность	Чит. с. 6-7 учебника	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Чит. с. 8-13 учебника	1		
3	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля»	Чит. с.14-17 учебника. Нарисовать эскизы костюмов	1		
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Чит. с. 18-21. Отв. на вопр.	1		
5	Портрет половцев. Плач Ярославны.	Чит. с. 22-25 учебника	1		
6	В музыкальном театре. Балет.	Чит. с. 26-29 Учебника. Записи в творч. тетр.	1		
7	Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	Чит. с. 30-35 учебника	1		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Чит. с. 36-37. Учебника. Записи в творч. тетр.	1		
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Чит. с. 40-43 учебника	1		
10	Развитие традиций оперного спектакля.	Чит. с. 44-47 учебника	1		
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Чит. с. 48-53 Учебника. Записи в творч. тетр.	1		
12	Балет «Кармен-сюита». Новое	Чит. с.54-59	1		

	прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе.	учебника			
13	Образы «масок» и Тореадора	Чит. с 60-61 Учебника Записи в творч. тетради	1		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	Чит. с.62-69 учебника	1		
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	Чит.с. 70-71 учебника	1		
16	Главные образы	Чит. с. 72-73 Учебника В творч. тетр. составить словарь направл. современ. Муз.	1		
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты- извечные маги...»	Чит. с. 74-81	1		
ТЕМА ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ: «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (18 часов)					
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Чит. с. 84-87 учебника	1		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Чит. с.88-91 Учебника В творч. тетр. написать вступит. слово ведущего концерта	1		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Чит. с. 92-93 Учебника. Нарисовать этюд к одному из муз. произведений	1		
21	Транскрипция	Написать свои впечатления в творч. тетр. Составить схему	1		
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А.Шнитке	Чит. с. 98-99 учебника	1		
23	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке	Чит. с. 100-101 учебника	1		
24	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Чит. с.102-105 учебника	1		

25	Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта	Чит. с. 106-109 Учебника. Записать впечатления в творч. тетр.	1		
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	Чит. с.110-113 учебника	1		
27	Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	Чит. с. 114-117 учебника	1		
28	Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева	Чит. с. 118-119 учебника	1		
29	Симфония № 5 Л. Бетховена	Чит. с. 120-123 учебника	1		
30	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	Чит. с. 124-135 учебника	1		
31	Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси.	Чит. с. 136-137 учебника	1		
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	Чит. с. 138-141 учебника Записи в творч. тетр.	1		
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Чит. с. 142-143 учебника	1		
34	Музыка народов мира.	Чит. с. 144-147 Учебника Записать в творч. тетр. названия песен	1		
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	Чит. с. 148-149 учебника Записи в творч. тетр. названий Известных хитов	1		
36	Исследовательский проект		Вне сетки часов		