


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия № 14

Согласовано:

На заседании педсовета
Протокол № 8
от «28» августа 2017 г.

Принято:

Зам. директора по НМР
МБОУ гимназия № 14
 Н.Е.Соколова

Утверждаю:

 Директор МБОУ Гимназия № 14
 С.С. Клипова
Приказ № 202
От « 1 » сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Мировая художественная культура»
для основного общего образования
5--9 классы
общеобразовательный уровень**

*Составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 5-11 кл.»
Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2011 г.*

г.о.г. Выкса

2017г.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по мировой художественной культуре

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве;

Структура курса

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

6 класс. «Библейские сюжеты и образы». В центре внимания становится Библия – величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно – исторические эпохи. Главная задача – показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

7 класс. «Мир и Человек в искусстве». В основе курса — обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения.

8 класс. «Художественная культура народов мира». Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей. Различия между культурами разных стран, нашедшие отражение в произведениях искусства, Обычаях. Праздниках и религиозных

9 класс. «Виды искусства». Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курс

Учебно-тематический план по МХК в 5 классе

Содержание	Кол-во часов
I. Сюжеты и образы античной мифологии	27
II. Мифология древних славян	8
Итого:	35

Содержание учебного материала

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА (35 ч.)

№ П/П	Тема урока	Ко л- во ч	Элементы содержания	Формы и виды деятельности
МИФОЛОГИЯ 35ч 1. Сюжеты и образы античной мифологии – 27ч				
1.	Сотворение мира.	1	Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса.	Выполнить рисунок
2-3.	Бог- громовержец Зевс.	2	Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ним, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Де-метра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса в «Илиаде». Миф о Зевсе, побеждающем стоголавое чудовище Тифона. Наказание Атланта. Художественное воплощение образа в скульптуре Микеланджело «Атлант».	Поисковое задание: Объяснить крылатые выражения (Учебник) Написать статью о Зевсе или репортаж с горы Олимп (оформить)
4-5.	Окружение Зевса.	2	Исполнители воли Зевса. Сюжет похищения Гани-меда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфоза» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Возлюбленные Зевса. Миф о Данае (картины Тициана и Рембрандта «Даная»).	Сообщение об одном из олимпийских богов. Поиск информации с использованием ИКТ.

6-7.	Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».	2	Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.	Прометей - вор или герой? Просмотр мультфильма «Прометей» Творческая работа - поделка, рисунок «Мой Прометей»
8.	Посейдон — владыка морей.	1	Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах.	Сравнительный анализ произведений Бернини, Растрелли Праздник Нептуналии Д/З: Подготовить экскурсию по туристическим местам Греции.
9.	Бог огня Гефест.	1	Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнеч-ного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест — мастер «золотые руки». Циклопы — помощники Гефеста. Стихотворение А. С. Пушкина «Циклоп». Посещение кузницы вулкана Афродитой в картинах братьев М. и Л. Ленен и П. Рубенса (по выбору). Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».	Проблемный вопрос: Есть такое выражение «Добро должно быть с кулаками». Как вы думаете. Имеет ли такое мнение право на жизнь? Творческая работа: «Рождение Гефеста» Мастер-золотые руки»
10-11.	Афина — богиня мудрости и справедливой войны.	2	Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронтоне Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промехос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства.	Творческая работа «Афина и Арахна»

12-13.	Лики Аполлона.	2	<p>Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различные культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. А. С. Пушкина.</p> <p>Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия, Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материнской скорби и неотвратимо неожиданных ударов Удъбы. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и переданный в нем протест героини против воли всемогущих богов.</p> <p>Миф о состязании Аполлона и Марсия. Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна», мастерская передача стремительности бега девушки, ее душевного волнения, растерянности и испуга. Поэтическая интерпретация мифа в стихотворении Л. Мея «Дафна».</p>	Анализ произведений
14-15.	Аполлон и музы Парнаса.	2	<p>Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (кифара).</p> <p>Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллиопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Уралия (астрономия). Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа.</p>	Прометей - вор или герой? Просмотр мультфильма «Прометей» Творческая работа - поделка, рисунок «Мой Прометей»
16.	Орфей и Эвридика.	1	<p>Миф об Орфее и Эвридике — миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоциональная динамика движений героев.</p>	Прослушивание оперы Глюка Изобразить свое видение мифа об Орфее и Эвридике (рисунок, коллаж, открытка, поделка)

17.	<i>Диана — покровительница охоты</i>	1	<p>Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А. А. Фета «Диана».</p> <p>Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Картина П. Рубенса «Возвращение Дианы с охоты». Диана в окружении прекрасных нимф (картина Ф. Буше «Купание Дианы»). Изысканность и очаровательная грациозность богини.</p>	Сравнительный анализ произведений
18.	<i>Арес — неукротимый бог войны.</i>	1	<p>Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье).</p> <p>Изображение Ареса в мирной позе, отдыхающим после боя — главная особенность произведений античной скульптуры. «Арес Людовизи» неизвестного автора — образ атлета-воина. Его роль и участие в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками», смелость и решительность действий амазонок.</p> <p>Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Марсова поля — места военных смотров и маневров в Риме. Неожиданное решение образа в картине Веласкеса «Марс».</p>	Заполнение таблицы «Греческий Арес и Римский Марс»
19-20.	<i>Триумф Диониса. У истоков театрального искусства</i>	2	<p>Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса.</p> <p>Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Изображение шаловливого мальчика, тянущегося ручонкой к кисти винограда, как символическое воплощение сущности бога виноградарства и виноделия.</p>	Описание-сочинение по картине Микеланджело «Вакх»

21-22.	Афродита — богиня любви	2	Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Милосская». Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версии. «Трон Людовизи». Величественное явление в 1 мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства. «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Сочетание обаяния античной богини с мечтательностью Мадонны.	Творческая работа -«Экскурсия в музей»
23.	Нарцисс и Эхо.	1	Венера, покровительствующая влюбленным и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Символическое воплощение сцены гибели Нарцисса и призрачность образа опечаленной нимфы Эхо. «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление героя, увидевшего свое отражение в воде.	Сравнительный анализ произведений
24-25.	В сетях Эроса. Амур и Психея	2	Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эроса сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа.	Творческая работа «Бабочка мой души» -рисунок. поделка
26.	Богиня цветов Флора.	1	Флора (греч. — Хлорида) — итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов.Ее отождествление с греческой богиней цветов Хлори-дой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь. С. Боттичелли «Весна». Аллегорическое превращение силой любви нимфы Хлорис в богиню цветения Флору.	«Весна» Боттичелли и А. Вивальди

27.	Обобщающий урок	1	Викторина	Выполнить буклет «Греческая мифология»
II. Мифология древних славян -8ч				
28.	Перун — бог грома и молнии.	1	Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (тетушка Маланьяца), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже после принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну?	Вопросы.Какое место занимает Перун в славянской мифологии? Расскажите про Перунов цвет. Почему он такой? Как и почему казнили бога Перуна после принятия Русью христианства? Задания для самостоятельной работы. Подготовьте рассказ о боге Перуне.
29.	Велес.	1	Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху в культ святого Власия.	<i>Задания для самостоятельной работы. Постарайтесь придумать и изобразить обложку «Велесовой книги».</i>
30.	Дажьбог.	1	Дажьбог — один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом? Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.	<i>Поисково-исследовательская работа:</i> «Сказочники» - миф о Дажьбоге; «Историки» - родословная бога «Филологи» - тайна имени бога «Астрологи» - атрибуты, символы, праздники. Оформить в виде стенгазеты (А-3)

31.	Световид.	1	Световид — верховный бог западных славян, хранитель и продолжатель рода, давший свет, жизнь. Четыре лица Световида и его главные атрибуты, запечатленные в Збручском идоле. Световид как прорицатель народной судьбы. Что объединяет славянское божество Световида с греческим богом Аполлоном? Святки — символические игры в честь Световида. Смысл подношений в виде огромных пирогов, скота и военных трофеев.	Составить кроссворд
32.	Макошь.	1	Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени. Христианское переосмысление языческой богини в Параскеву Пятницу, покровительницу хозяйства и торговли.	<i>Самостоятельной работы.</i> Соберите материал о святой Параскеве Пятнице. Постарайтесь найти общее и различное в образе Макоши и Параскевы Пятницы.
33.	Лада.	1	Лада (Лад) — богиня любви, красоты и очарования. Ее общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Русская народная песня «А мы просо сеяли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой. Версии происхождения имени. Лад в народной жизни — стремление к совершенству, целесообразности, простоте и красоте в жизненном укладе. Лада и ее дочь Лель — воспламеняющая любовь.	<i>Вопросы:</i> Перечислите всех детей Лад, каковы их функции? <i>Задания для самостоятельной работы.</i> Найдите в русском языке слова, родственные именам богинь Лад и Лели. Прокомментируйте
34.	Купало, Ярило, Кострома.	1	Купало, Ярило и Кострома — персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. . Купало — бог плодородия, символ летнего солнцестояния, покровитель земледельцев, собирающих урожай. Ярило — символ	<i>Вопросы:</i> Чем примечателен бог Ярило? Что общего между Ярилой и древнегреческими богами Дионисом и Эротом? Как праздновали день

			<p>вызревания новых зерен на колосьях. Кострома — символ плодородия земли, воплощение растительных сил. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном.</p> <p>Отражение языческих божеств в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы.</p> <p>«Русалка». Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похорон Костромы» в праздник Петрова дня.</p>	<p><i>Задания для самостоятельной работы.</i></p> <p>Сравните праздники Ярилы и Диониса. Что общего? Что различного?</p> <p>Подготовиться к конференции: «Обряды. традиции, праздники»</p>
35	Итоговое занятие	1	Обобщение материала по теме «Боги древних славян»	Выполнение теста
	Итого:	35		

Учебно-тематический план по МХК в 6 классе

Содержание	Кол-во часов
I. Сюжеты и образы Ветхого Завета	15
II. Сюжеты и образы Нового Завета	20
Итого:	35

Содержание учебного материала

Библейские сюжеты и образы (35ч.)

Раздел программы	Содержание	Формы и виды деятельности
	<i>I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч)</i>	
Сотворение мира. (1ч)	Создание жизни — главное творение Бога. Символическое понятие Рая. Микеланджело «Отделение света от тьмы» — роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Начало творения мира и его символический смысл. «Сотворение мира» — восторженный гимн жизни и Человеку..	Сообщение
Жизнь первых людей на Земле. (1ч)	«Сотворение Адама» — фреска Микеланджело в Сикстинской капелле. Сопоставление фрески с картинами У. Блейка («Сотворение Адама») и М. Шагала («Сотворение человека»). Фреска Микеланджело «Сотворение Евы», ее аллегорический смысл. Сила человеческих чувств и красота любви в картинах А.Дюрера «Адам» и «Ева». Картины В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева	Творческая работа
Каин и Авель. (1ч)	Легенда об Авеле и Каине — преступление против кротости и смирения, ее поучительный нравственный смысл. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Авель». Картины Тициана и А. П. Лосенко «Каин» и «Авель» — символическое воплощение сюжета. Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин».	Чтение , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Всемирный потоп. (1ч)	Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Картина Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», оживленная атмосфера происходящего, многофигурность и сложность композиции. Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана — художественный образ всемирной катастрофы. Сопоставление фрески Микеланджело с картиной Ф. Бруни «Всемирный потоп».	Творческая работа
Легенда о Вавилонской башне. (1ч)	Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубокий поучительный смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон».	Творческая работа

Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. (1ч)	Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Бога Аврааму в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. «Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение.	Чтение , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Жертвоприношение Авраама. (1ч)	Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам потребовавшим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу.«Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Напряженность и драматизм происходящего, переданные различными художественными средствами. Особенности трактовки сюжета в картине А. П. Лосенко «Жертвоприношение Авраама».	Самостоятельная работа по учебнику. Дети выступают с устными сообщениями
Чудесный сон Иакова. (1ч)	Сюжет «Благословения Иакова» в картине Рембрандта, таинственность происходящего события. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Картины Д. Фетти и Х. Риберы «Сон Иакова» как чудесное воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа. Картина Э. Делакруа «Иаков, борющийся с ангелом».	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Иосиф и его братья. (1ч)	Иосиф — любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Картина К. Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа превратностям судьбы.	Самостоятельная работа по учебнику. Дети выступают с устными сообщениями
Мечты о Земле Обетованной. (1ч)	Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед пылающим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя.	Чтение , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Скрижали Моисея. (1ч)	Сюжет «Поклонения золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. «Моисей со скрижалями законов» в картине Рембрандта. Испытание слабых и неверных людей ядовитыми змеями в картине Ф. Бруни «Медный змий».	Самостоятельная работа по учебнику. Дети выступают с устными сообщениями

Самсон, раздирающий пасть льва. (1ч)	Богатырь Самсон — судья израильского народа. Гравюра А.Дюрера «Самсон убивает льва»: необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. История создания; А. С. Пушкин о скульптурном памятнике.Самсон и Далила	Творческая работа
Саул — царь Израиля и Давид. (1ч)	Великая миссия Саула — первого израильского царя. Давид — его достойный преемник.Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Противостояние героев. Поединок Давида и Голиафа, его глубокий поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Образ Давида в скульптуре Микеланджело — нравственный эталон эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека.	Чтение , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Псалмопевец Давид. (1ч)	Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь.	Игра «Кроссворд наоборот»
Мудрость царя Соломона. (1ч)	Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь песней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Понятие о жанре притчи.Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н.Пуссена «Суд Соломона». Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона».	Творческая работа
Сюжеты и образы Нового Завета (20 ч)		
Рождение и юность Марии. (1ч)	Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Картина Жоржа де ла Тура «Воспитание Богоматери». Картина Жоржа де ла Тура «Плотник Иосиф». Духовная близость членов святого семейства.Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля.	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах

Благая Весть. (1ч)	Евангелие от Луки и апокрифы — основной источник воплощения сюжета Благовещения в произведениях искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина « Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». «Благовещение» Фра Беато Анджелико.	Фронтальная беседа
Чудесное рождение Христа. (1ч)	Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг художников Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны, высокой значимости происходящего.	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Поклонение волхвов. (1ч)	Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Библейский сюжет как повод прославления семьи Медичи.	Самостоятельная работа по учебнику. Дети выступают с устными сообщениями
Образы Сретения. (1ч)	Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Символическое звучание сцены как «встречи» уходящего века с миром новым. Сюжет Сретения в древнерусской живописи. Новгородская икона «Сретение» и переданная в ней торжественность происходящего.	Самостоятельная работа по учебнику. Дети выступают с устными сообщениями
Бегство в Египет. (1ч)	Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Картина П. Брейгеля «Перепись в Вифлееме». Особенность изображения Марии и Иосифа. Фреска Джотто «Избиение младенцев».	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Проповедь Иоанна Крестителя. (1ч)	Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне». Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность представленного в ней сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа народу»	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах

	(«Явление Мессии»).	
Образы Крещения. (1ч)	Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Кашинского иконостаса. Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» Пьеро делла Франчески.	Игра «Кроссворд наоборот»
Творимые чудеса. (1ч)	Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении А. А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей...». Картина Дуччо «Искушение Христа» и ее символическое звучание. Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы.	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Нагорная проповедь (1ч).	Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Фреска Д. Гирландайо «Призвание апостолов Петра и Андрея». Нагорная проповедь Иисуса — центр христианского учения. Отражение в ней заповедей блаженства, любви к ближнему и необходимости совершения добрых дел.	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Притчи Христа. (1ч)	Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее глубокий иносказательный смысл. Притча о блудном сыне — притча о добродетелях покаяния и прощения. Аллегория человеческой жизни в картине И. Босха «Блудный сын». Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» — духовное завещание художника грядущим поколениям.	Фронтальная беседа
Тайная вечеря. (1ч)	Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причастие апостолов — два аспекта толкования сюжета. Литературная трактовка сюжета в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот» (фрагменты). «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи — истинная драма человеческой души. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н. Н. Ге «Тайная вечеря».	Индивидуальная работа по карточкам
Моление о чаше. (1ч)	Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад». Картина Н. Н. Ге «Выход Христа с учениками с	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах

	тайной вечери в Гефсиманский сад». Картины А. Мантенья и Эль Греко «Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета.	
Что есть истина? (1ч)	Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Картина Я. Тинторетто «Христос перед Пилатом». Картина Н. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа».	Фронтальная беседа
Страсти Господни. (1ч)	Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Изображение трагического чувства неотвратимой гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Срывание одежды»). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда» («Христос молился...»). Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость веры. Фреска Джотто «Несение креста».	Чтение сюжета, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Распятие. (1ч)	Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Общность и различия в его изображении, использование условного языка символов. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Иконы «Распятие» (музей Андрея Рублева в Москве) и Дионисия. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Идеал спокойного достоинства и равновесия духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения.	Фронтальная беседа
Снятие с креста. (1ч)	Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена как отражение величайшей трагедии человечества. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» — повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью.	Индивидуальная работа по карточкам
Пьета.	Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. А. Жуковского	Фронтальная беседа

(1ч)	«StabatMater», выраженные в нем чувства и переживания материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти как абсолютной реальности в картине А. Мантенья «Мертвый Христос».	
Воскрешение и Вознесение Христа. (1ч)	Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Древнерусская икона «Воскресение» мастера Дионисия, ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения».	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах
Итоговое занятие. (1ч)		Тест

Учебно-тематический план по МХК в 7 классе

Содержание	Кол-во часов
I. Человек в культуре народов мира	19
II. Человек в мире Природы	6
III. Человек, Общество, Время	10
Итого:	35

№ П/ П	Тема урока	Кол- во ч	Элементы содержания образования	Формы и виды контроля
<i>7 класс</i> МИР И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ - 35 ч				
1-2.	<i>Божественный идеал в религиях мира.</i>	2	Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства. Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и раз-рушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл.	Развитие умений выдвигать гипотезы -задание «Давайте вместе подумаем»; работа со словарём - «Святой»
3-4.	<i>Святые и святость.</i>	2	Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...». Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью.	сообщение о Трифоно-Печенгском монастыре и церкви Бориса и Глеба

5-6.	<i>Герой и защитник Отечества.</i>	2	<p>Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.</p> <p>«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства.</p> <p>Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.</p>	Сочинение -анализ «Герой и защитник Отечества»
7.	<i>Идеал благородного рыцарства</i>	1	<p>Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их неперемное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы.</p>	Эссе «Кодекс чести рыцаря»
8-9.	<i>Патриоты земли Русской.</i>	2	<p>Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.</p> <p>Образ Александра Невского в произведениях искусства.</p>	Творческая работа «Александр Невский»
10-11.	<i>Священный лик Богоматери.</i>	2	<p>Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.</p> <p>Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.</p>	Урок -мастерская: Работа по группам-мастерским: А. Рублёва, Ф. Грека, Рафаэля, Леонардо да Винчи, С. Боттичелли

12-13.	<i>Мадонны титанов Возрождения.</i>	2	<p>Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.</p> <p>Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.</p> <p>«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля</p>	Рассказ о картине
14-15.	<i>Лики женской красоты в русской живописи классицизма.</i>	2	<p>Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа.</p> <p>Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Особенности композиционного и колористического решения картины.</p> <p>Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова.</p>	Творческая работа над композицией «Мать и дитя»
16-17.	<i>Женщина-мать в искусстве XX столетия</i>	2	<p>Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.</p> <p>Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда.</p> <p>войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.</p>	Образ матери на полотнах художников XX века.

18-19.	<i>Идеал Человека в искусстве.</i>	2	Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры. Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи. Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров.	Работа с презентацией «Идеал человека в культуре народов мира»
20.	II. Человек в мире Природы. Человек — венец творения Природы.	1	Человек на земле. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Восторг перед красотой пробуждающейся природы в краснофигурной пелике Евфрония «Прилет первой ласточки». Мастерство в передаче душевного состояния героев. Чувство радости, вызванное неожиданным приходом весны. Пантеистическое отношение Человека к Природе в эпоху Возрождения. Человек — активный творец и преобразователь Природы, согласие и гармония с ней. Картина Джорджоне «Гроза» и выраженное в ней эмоциональное слияние Природы и Человека. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека.	Работа «Как понимать живопись?»
21.	Человек и Природа - главная тема искусства Востока.	1	Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства. Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Пейзажная лирика Ли Во, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.	Работа в творческих мастерских по «Традиционные ремёсла Японии и Китая»: веер, открытка, аппликация «Букет», японская бумажная Кукла, пейзажи, хокку...
22-23.	Времена года. «Благословляю	2	Смена времен года, запечатленная средствами разных искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. (Пробуждение природных	Сравнительный анализ

	<i>вас, леса, долины, нивы, горы, воды...».</i>		сил весной — олицетворение юности. Зима — конец жизненного пути, старость человека...) Музыкальные интерпретации темы времен года. Цикл концертов А. Вивальди «Времена года», оратория И. Гайдна, цикл фортепианных пьес П. И. Чайковского, балет А. К. Глазунова (по выбору). Поэтические интерпретации темы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и И. А. Бунина (по выбору). Времена года в произведениях изобразительного искусства. Пейзажная живопись русских и зарубежных художников (Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, К. Коро, Ван Гог). Скульптура О. Родена «Вечная весна» — жизнеутверждающая сила любви, застывшая в камне. Н. Рерих «Поцелуй земле» (эскиз декорации к балету И. Стравинского «Весна священная»). Смена времен года в произведениях японского искусства (по выбору).	произведений
24.	<i>Люди и звери.</i>	1	Наскальная живопись первых художников Земли. Росписи в пещерах Альтамира, Нио и Ласко (по выбору). Великолепное знание повадок и особенностей строения животного в сценах охоты. Животное — надежный друг или беспощадный враг? Восхищение природной силой, стремление передать их грациозность и величие. «Звериный стиль» в искусстве скифов. Изображения животных и птиц, выполняющие роль талисмана или священного оружия. Сокровища «Золотой кладовой» Эрмитажа. Рельефные пластины «Олень» и «Пантера» — прославленные шедевры коллекции. Фантастический облик грифонов, внушающих человеку страх и веру в сверхъестественные силы природы. А. Алябьева «Соловей», Р. Шуман «Бабочки» и др. по выбору). Стихотворение Б. Пастернака «Зверинец».	Индивидуальн. задания: «Развитие образов животных в искусстве с древнейших времён», «Мир животных в музыке»
25.	<i>Человек перед лицом разбушевавшейся стихии.</i>	1	Страх Человека перед грозными и величественными силами Природы, нашедший отражение в античной мифологии. Духи и демоны Природы: нимфы, силены, сатиры в произведениях искусства. Пан — аркадский бог лесов и рощ. Миф о Пане и Сиринге. Морские божества: nereиды, тритоны и силены. Ощущение трагизма в столкновении человека и действительности в произведениях Т. Жерико («Плот «Медузы») и У. Тернера («Кораблекрушение»). Панорама грозной и	Анализ картин Айвазовского «Девятый вал» и Брюллова «Последний день Помпеи»

			величественной стихии в картинах И. Айвазовского («Девятый вал», «Волна»). Трагизм схватки человека с природной стихией и силами судьбы в картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».	
26-27.	III. Человек. Общество. Время <i>Человек в художественной летописи мира.</i>	2	Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека.	Анализ произведений, тестирование
28-29.	<i>Три возраста жизни.</i>	2	Безусловная ценность человеческой жизни. Символическое воплощение темы жизни человека в картинах художников Возрождения: Джорджоне («Три возраста мужчины») и Д. Гирландайо («Старик и мальчик»). Автопортреты Рембрандта — биография души и исповедь великого мастера. Счастливая пора детства. «Портрет мальчика» Пинтуриккьо — поэтический образ юноши-подростка. Детские образы в творчестве русских художников (Н. И. Аргунов «Портрет Ивана Якимова в костюме Амура», А.Г.Венецианов «Спящий пастушок», И. Е. Репин «Стрекоза», В. А. Серов «Мика Морозов» — по выбору). соотношения нового со старым, контрастность образов.	Творческая мастерская: «Изображение в живописи трёх периодов в жизни человека: детства, зрелости и старости»
30-31.	<i>Город и Человек.</i>	2	Город как неиссякаемый источник творческого вдохновения для художников. Вечный праздник жизни на улицах города. Венецианские пейзажи Каналетто («Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко», «Дворец дождей и площадь Сан-Марко» — по выбору). Певцы парижских бульваров: К. Моне («Бульвар ка-пуцинок в Париже»), К. Писсарро («Бульвар Монмартр в Париже»), К. Коровин («Париж ночью.Итальянский бульвар», «Парижское кафе» — по выбору).	Индивидуальн. задания: «Урбанисти-ческая живопись современных художников»

32.	<i>Мир повседневности и провинциального быта.</i>	1	<p>Поэзия размеренной повседневности в творчестве «малых голландцев». Произведения Питера де Хоха («Хозяйка и служанка», «Служанка с ребенком во дворе», «Чулан») и Вермера Делфтского («Уличка», «Вид Делфта» — по выбору).</p> <p>Домашняя жизнь «третьего сословия» в творчестве Шардена — «живописца кухни и детской» («Прачка», «Возвращение с рынка» — по выбору).</p>	Анализ картин Поленова и Серебряковой
33.	<i>Страшный лик войны.</i>	1	<p>«Великая несправедливость, именуемая войной» в творчестве В. Верещагина. Туркестанская серия картин («Варвары», «Представляют трофеи», «Апофеоз войны» — по выбору). Понятие о достоинстве, воинской чести побежденных и благородство поведения победителей.</p> <p>«Встревоженная совесть» художников XX в. Реальная угроза войны человечеству в картинах П. Пикассо «Герника», А. Тышлера «Фашизм № 2», С. Рериха «Предупреждение человечеству», К. Васильева «Нашествие» (по выбору).</p>	Творческая мастерская: «Образ войны в творчестве художников XX века как предупреждение всему человечеству»
34.	<i>Радость победы.</i>	1	<p>Радость победы в Великой Отечественной войне. Героизм и мужество народа в смертельной схватке с фашизмом, неистребимая вера в победу.</p> <p>Литература о победе в Великой Отечественной войне (обобщение ранее изученного). Стремительный взлет лирической поэзии (по выбору).</p> <p>Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Д. Шостаковича. Музыка о борьбе и грядущей победе русского народа. Образы войны и победы в песенном творчестве. Д. Ф. Тухманов «День Победы».</p>	
35.	Итоговое занятие	1		
Итого:		35		

Учебно-тематический план по МХК в 8 классе

Содержание	Кол-во часов
I. В мире художественной культуры	3
II. Своеобразие литературных традиций	3
Архитектура народов мира	3
Изобразительное искусство народов мира	3
Декоративно-прикладное искусство	5
Праздники и обряды народов мира	5
Театр народов мира	3
Музыка народов мира	5
Самобытность танцевальной культуры	5
Итого:	35

№ П/ П	Тема урока	Ко л- во ч	Элементы содержания	Формы и виды контроля	Дата
--------------	------------	---------------------	---------------------	--------------------------	------

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА^{35ч}

1. В мире художественной культуры

1.	Художественные символы народов мира.	1	<p>Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.</p> <p>Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.</p>	ИЗ Отражение художественного образа России (берёзы) в художественной литературе.
2.	Единство мировой культуры.	1	<p>Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира</p> <p>Мировое Древо как отражение единства мира. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.</p>	ИЗ Мировое Древо в культурах народов мира
3.	Многообразие национальная самобытность культуры.	и 1	<p>Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций).</p> <p>Образы и мотивы национального искусства Японии. Особенности представления японских мастеров о гармонии и красоте. Путь постижения красоты через незаметное и первозданное, нашедший отражение в японской поэзии и живописи.</p>	ИЗ чайная церемония, икебана, японские сады

2. Своеобразие литературных традиций

4.	Героический эпос народов мира.	1	<p>Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни.</p> <p>Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Рассказ А. Франса «Кемейский певец» и воссозданная в нем картина рождения эпоса.</p> <p>Шедевры народного эпоса: «Сказание и Гильгамеше» (шумерский эпос), «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Старшая Эдда» (Исландия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Калевала» (карело-финский эпос). Обзор (по выбору).</p>	<p>Подготовить сообщение об одном из эпосов (по выбору); Рассказ по картине</p>	
5.	Герои и темы народного эпоса.	1	<p>Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.</p> <p>Сюжет сотворения мира и его воплощение в исландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе.</p> <p>Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми условиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Описание битвы, демонстрирующей подлинное чудеса отваги, находчивости и мужества.</p> <p>Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенный сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью.</p> <p>Верность дружбе, великодушие и честь — главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгамеша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»)</p>	<p>Прочитать «Калевалу», русские былины</p>	

6.	Шедевры народного эпоса.	1	<p>«Эпос о Гильгамеше» (Месопотамия) — выдающийся памятник мировой литературы. Сказание о царе Гильгамеше, сумевшем постичь и обрести мудрость, счастье и бессмертие. Гильгамеш — смелый и отважный воин, надежный и верный друг. Испытание любовью богини Иштар. Поэтическое своеобразие произведения.</p> <p>Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения.</p>	НРК Мифы саамов о происхождении мира по книге О. Большаковой	
3. Архитектура народов мира					
7-8.	Храмовая архитектура.	2	<p>Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания.</p> <p>Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и великолепие внутреннего убранства.</p> <p>Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Выразительная символика православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском под Москвой. Интерьер православного храма, его символическое звучание.</p>	НРК Храмы из дерева: Успенская церковь в Варзуге, Трифоно-Печенгский монастырь	

9.	<i>Дом — жилище человека.</i>	I	<p>Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в древнейшем италийском городе Помпеи.</p> <p>Изба — традиционный рубленый дом русского народа. Многообразие внешнего вида, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство (резные наличники на окнах, конек над крышей, сказочные крылечки).</p> <p>Иглу — жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Современное устройство яранги — жилища для оленеводов. Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Легкие, удобные дома без внутренних перегородок, рациональность и простота их конструкции</p>	НРК Древние жилища обитателей Кольского полуострова	
4. Изобразительное искусство народов мира					
10.	<i>Древнерусская иконопись.</i>	I	<p>Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека.</p> <p>Икона — коллективное творчество многих мастеров. Процесс создания иконы и его основные этапы.</p>	НРК Иконы храмов и церквей Кольского Севера	

11.	Книжная миниатюра Востока.	<i>1</i>	<p>Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности.</p> <p>Создание книжной миниатюры — сложный творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончайший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейзажа и архитектурных зарисовок.</p> <p>Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека.</p>	Создание презентации использованием ИКТ	с	
12.	Скульптура Тропической и Южной Африки.	<i>1</i>	<p>Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность, использование природных материалов.</p>	Создание презентации использованием ИКТ	с	
5. Декоративно-прикладное искусство						
13.	Традиции народного орнамента.	<i>1</i>	<p>Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов.</p> <p>Роль орнаментального декора в культуре Древнего Египта. Символическое значение знаков-иероглифов в орнаментальных композициях (крылатый жук-скарабей, пучки цветов лотоса и папируса, солнечные диски, ладья). Орнаментальное искусство Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная вазопись.</p> <p>Русский народный орнамент — наследие наших предков. Прялка как отражение сложнейшей космогонической системы мира. Система изображения солярных</p>	Создание презентации использованием ИКТ	с	

			знаков. Характерные орнаменты резных и расписных русских прялок.		
14-15.	<i>Игрушки народов мира.</i>	2	<p>Игрушки народов мира, отражение в них своеобразия национальных традиций. Японские традиционные куклы, связанные с праздниками и обычаями народа. Фестиваль кукол в праздник девочек (Хина ма-цури), его истоки и ритуал проведения. Первый день Лошади — праздник мальчиков, его происхождение и современное символическое значение.</p> <p>Русская народная игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Содержание, форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований русского человека. Женские фигурки, конь, птица — традиционные персонажи, в которых воплощена идея жизни, тепла и света.</p>	Создание презентации с использованием ИКТ	
16-17.	<i>Художественные промыслы России.</i>	2	Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Народ как коллективный художник.	ИЗСообщение об одном из художественных промыслов России;	
6. Праздники и обряды народов мира					
18-19.	<i>Праздники и обряды народов мира</i>	2	<p>Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры.</p> <p>Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие.</p>	НРК Праздник Севера, Лыжня дружбы. Составление сценария «Щедрая Масленица»	

20-21.	<i>Религиозные праздники и обряды.</i>	2	<p>Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Православное богослужение и особый порядок его проведения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Внутреннее убранство храма (иконы, фрески, предметы церковной утвари), вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Особое значение и роль священного слова молитвы. «Двунадесятые» праздники православия.</p>	Из Сообщение об одном религиозных праздников	об из
22.	<i>Ах, карнавал! Удивительный мир...</i>	1	<p>Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения.</p> <p>Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов.</p> <p>Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций.</p>	Презентация «Карнавал Венеции», «Карнавал Бразилии»	в в
7. Театр народов мира					
23.	<i>Идут по Руси скоморохи...</i>	1	<p>Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества (былинах, исторических песнях). Историческая судьба скоморошества на Руси, его отношения с представителями церковной власти.</p> <p>Тема скоморошества в различных видах искусства. Чтение и прослушивание записей скоморошин в исполнении фольклорных коллективов.</p>	Из Кто такие скоморохи?	такие

24.	Пекинская народная опера.	1	Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры, воплотившее лучшие традиции китайского народа. История создания и основные этапы развития.	ИКТ Презентация	
25.	Искусство кукольного театра.	1	История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции представления русского бродячего кукольного театра.	ИЗИстория русского Петрушки. Кукольный театр Сергея Образцова	
8. Музыка народов мира					
26-27.	Музыкальные инструменты народов мира.	2	Музыкальные инструменты народов Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, своеобразие форм, оригинальность используемых материалов, декоративное убранство. Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение и история развития русской инструментальной культуры. Художественные свидетельства древнейшего русского инструментария. Сопель, гусли, бубен, волынка — наиболее популярные инструменты, сопровождающие народные игрища и празднества. Использование ударных и духовых инструментов (барабанов, бубнов, накр, набатов, труб) во время военных походов и ратных подвигов. Прослушивание музыки народных инструментов ведущих музыкальных оркестров России (по выбору).	Презентация	

28-29.	<i>Музыка в храме.</i>	2	<p>Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы русской церковной музыки: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов.</p>		
30.	<i>Колокольные звоны Руси.</i>	1	<p>Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.</p> <p>Дальнейшее развитие темы колокольного звона в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и М. Мусоргского «Борис Годунов» (сцена венчания на царство), в произведениях С. Рахманинова и А. Шнитке (по выбору).</p>		
9.Самобытность танцевальной культуры					
31.	<i>Радуга русского танца.</i>	1	<p>Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства — характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов — основы развития искусства русского танца.</p> <p>Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и</p>		

			<p>драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачество — традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисунков хоровода («репье, «змейка», «витье веревки», «крест» и полукруг»).</p> <p>Пляски-кадрилы и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска и ее характерные особенности.</p>		
32.	<i>Искусство индийского танца.</i>	1	<p>Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные изображения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе.</p> <p>Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его богатая мимика.</p> <p>Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой.</p> <p>Танец как составная часть храмовых обрядов, постепенная утрата ритуального значения. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение эффектных и красочных костюмов.</p>		
33.	<i>Страстные ритмы фламенко.</i>	1	<p>Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций.</p> <p>Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре.</p>		

			Ласкающие ритмы кастаньет — старинного деревянного ударного инструмента. Болеро, сегидилья и хота — наиболее популярные испанские танцы.		
34.	<i>Под звуки тамтамов.</i>	1	<p>Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка.</p> <p>Африканский танец — синтез многих искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы — основные сюжеты африканских танцев.</p> <p>Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования-игрища, танцы ремесленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных.</p>		
35.	<i>Итоговое занятие.</i>	1			

Учебно-тематический план по МХК 9 класс

Содержание	Кол-во часов
I. Художественные представления о мире	7
II. Литература	2
III. Архитектура	7
IV. Изобразительное искусство	12
V. Музыка	7
Итого:	35

Содержание

«Виды искусства» (35 часов)

№ п/	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания образования	Формы и виды
------	------------	--------	---------------------------------	--------------

п		часо в		контроля
	Понятие о видах искусства	1	Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Подвижность и гибкость границ между искусствами.	ТМ. Аполлон и семья муз.
2-3.	Тайны художественного образа	2	<p>«Искусство — это мышление в образах» (В. Г. Белинский). Особенность художественного мышления. Реальный мир — основа для художественного творчества. Художественное и научное постижение действительности. Роль творческой фантазии художника.</p> <p>Художественный образ как особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника. Художественный образ — «знакомый незнакомец» (В. Г. Белинский). Художественный образ как единство изображения и выражения. Особенности образного языка в различных видах искусства.</p>	Из книги «Крылатые выражения» и др. выписать афоризмы об искусстве.
4.	Художник и окружающий мир	1	<p>Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства.</p> <p>Как рождается художник и что питает его вдохновение. От античного мифа о Пигмалионе к скульптуре Родена «Поэт и муза». Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. С. Пушкин о процессе художественного творчества. Судьбы великих мастеров: становление таланта, творческая индивидуальность и неповторимость стиля.</p>	ИЗ «Пирамиды Хеопса», «Творчество И. Босха».

5.	Возвышенное и низменное в искусстве	1	<p>Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства</p> <p>Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки данного понятия в трудах немецких философов и поэтов И. Канта и Ф. Шиллера. Статья Н. Г. Чернышевского «Возвышенное и комическое».</p>	История Франческо де Рамини и Паоло
6.	Трагическое в искусстве	1	<p>Проявления трагического в жизни и искусстве, общность и различия. Специфические законы его проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного.</p> <p>Истоки трагического в искусстве античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе.</p>	ИЗ Греческий театр
7.	Комическое в искусстве	1	<p>Смех — важнейшее условие нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешного» и «комического». Социальный, общественно-значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека с его истинной, внутренней сущностью — источник комического в искусстве.</p> <p>Чарли Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа.</p>	ИЗТворчеств о Чарли Чаплина и Аркадия Райкина.

8.	Литература как искусство слова	1	<p>Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Правда в жизни и в литературе. Вымысел и художественное творчество. Понятие о литературе научно-популярной и художественной, их общность и различие.</p> <p>Место литературы среди других видов искусства. Литература как универсальная и всеобщая форма познания и отражения действительности. Особенности восприятия художественного произведения.</p> <p>Слово — «первоэлемент» литературы. Проблема художественного перевода.</p>	ИЗ Твой круг чтения
9.	Художественный образ в литературе	1	<p>Художественный образ и образность в литературе. Единство общего и индивидуального — основа создания художественного образа.</p> <p>Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение (обобщение ранее изученного). Синтаксические и лексические средства создания образности. Звуковая организация художественной речи.</p> <p>Деталь как средство художественной выразительности, ее роль детали в создании литературного образа (на примере шедевров отечественной и зарубежной классики). Деталь — символ, знак исторической эпохи и средство выражения авторской позиции. Мастерство детали как выражение общих, наиболее типичных характеристик предмета или явления.</p>	ИЗ Вечные образы в литературе
10.	Азбука архитектуры	1	<p>Архитектура — «каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель.</p> <p>«Польза, прочность, красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры («Десять книг об архитектуре»). Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике.</p>	ИЗ Выдающиеся архитекторы современности

11 - 12.	Художественный образ в архитектуре	2	<p>Архитектура — «застывшая музыка». Специфика художественного образа в архитектуре. Архитектура как выражение основных идей своего времени.</p> <p>Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека (осознание тяжести или легкости сводов, протяженности или замкнутости пространства, высоты стен, характера оконных проемов, движение потоков света и др.).</p>	Презентация «Площади мира»
13 - 14.	Понятие об архитектурных стилях	2	<p>Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей.</p> <p>Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его основные отличительные признаки.</p> <p>Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы — основа для дальнейшего развития архитектуры. Гармония, простота и легкость, соразмерность человеку, практичность и торжественность.</p> <p>Романский стиль западноевропейской архитектуры средних веков. Основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля.</p> <p>Готический стиль архитектуры. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Преобладание вертикальных линий, ажурность, легкость и динамичность внешнего облика, пучки тонких колонн, стрельчатые арки, богатство и пышность интерьеров.</p> <p>Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям гармонии и симметрии античного зодчества. Преобладание спокойных горизонтальных членений, геометрическая правильность форм, уравновешенность, согласованность целого и частей, математически выверенные пропорции.</p>	Сообщение об одном из стилей архитектуры

15 - 16.	Виды архитектуры	2	<p><i>Архитектура объемных сооружений.</i> Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре.</p> <p>Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Крупнейший деловой центр планеты — Рокфеллер-центр в Нью-Йорке. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты.</p> <p>Жилая архитектура. Древнейшие дома человека (Месопотамия, Древний Египет, Греция). Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Жилые дома различных народов мира (обобщение ранее изученного). Жилые дома А. Гауди и Л. Корбюзье. Высотки Чикаго. Дом Билла Гейтса — жилище XXI в.</p> <p>Промышленная архитектура. Заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки.</p>	Сообщение «Город-музей», проект «Мой сад»
17 - 18.	Язык изобразительного искусства	2	<p>Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Что значит «понимать» изображение? Проблема условности в изобразительном искусстве.</p> <p>Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Их роль и место в жизни человека. Выразительное богатство способов изображения. Специфика художественных средств (линия, пятно, силуэт, ритм, цвет, пропорции, светотень).</p> <p>Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Рассчитанность на массовое восприятие и теснейшая связь с архитектурой — важнейшие признаки монументального искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначенность для музеев, выставочных залов и частных коллекций. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые</p>	ИЗВ мастерской художника...

			<p>рисунки.</p> <p>Материалы и инструменты художника. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). В мастерской живописца.</p>	
19 - 20.	Художественные средства и жанры живописи	2	<p>Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи: композиция, колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.</p> <p>Понятие о жанровом многообразии живописи. Любимые жанры великих художников.</p>	Проект «Создание рекламного буклета»
21 - 22.	Искусство графики	2	<p>Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, черные и белые пятна. Проблема цвета, плоскости и пространства в искусстве графики.</p> <p>Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт.</p>	ИЗ Компьютерная графика
	Художественная фотография	1	<p>Фотография — зрительная память человечества. Рождение фотографии как выдающегося научно-технического изобретения. Первые дагерротипы. Фото-портреты Ф. Надара — первые образцы художественной фотографии.</p> <p>Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия. Понятие о фотореализме</p>	ИЗМоя фотовыставка
24 -	Язык скульптуры	2	<p>Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Ее отличие и связь с другими видами искусства.</p> <p>Скульптура в архитектуре, ее основные виды. Роль монументальной</p>	НРК «Памятники

25.			<p>скульптуры (памятники, обелиски, алтари, надгробия, колонны) в художественном оформлении городских и дворцовых ансамблей. Монументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении внешнего облика зданий, интерьеров, садов и парков.</p> <p>Станковая скульптура музеев и частных коллекций. Виды станковой скульптуры: круглая (голова, бюст, торс, статуя), рельефная, или плоскостная (барельеф, горельеф и контррельеф).</p>	Мурманска»
26 - 27.	Декоративно – прикладное искусство	2	<p>Декоративно-прикладное искусство — составная часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций, освоение новых промышленных технологий. Понятие о прикладном и декоративном искусстве.</p> <p>Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства. Польза, прочность и красота — важнейший критерий их значимости.</p> <p>Классификация декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, материалу и технике выполнения.</p> <p>Наиболее популярные виды декоративно-прикладного искусства в России: керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, кружевоплетение, вышивка, ковка и литье, резьба по камню и кости, изготовление изделий из стекла. Крупнейшие народные промыслы России (обобщение ранее изученного).</p>	НРК Сообщение « Особенности декоративно- прикладного искусства народов, населяющих наш край»
	Искусство дизайна	1	<p>Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Дизайн и его отличие от декоративно-прикладного искусства. Дизайн как символ современной цивилизации. Конструирование предметного мира по законам пользы, прочности и красоты. Искусство дизайна и его влияние на общественную, научную и художественную жизнь человека.</p> <p>Художественные и научные основы дизайна. Особенности профессии дизайнера сегодня (художник, социолог, психолог, инженер).</p>	Проект «Мой дом»

29 - 30.	Музыка как вид искусства	2	<p>Музыка как один из древнейших видов искусства. Античные мифы о происхождении музыки (мифы об Орфее и Эвридике, Пане и Сиринге — обобщение ранее изученного).</p> <p>Музыка и ее место в ряду других искусств. Краски слов на палитре музыки. Понятие о музыкальной живописи и живописной музыке. Музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная.</p>	ИС Моя любимая музыка
31 - 32.	Художественный образ в музыке	2	<p>Условный характер музыкального художественного образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации.</p> <p>Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Музыка Г. В. Свиридова из кинофильма «Время, вперед». Особенности «звучания времени» в музыке композитора.</p>	
	Язык и форма музыкального произведения	1	<p>Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении музыкального произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения.</p>	
	Понятие о музыкальных жанрах	1	<p>Многообразие музыкальных жанров и сложность их современной классификации.</p> <p>Жанровое разделение музыкальных произведений по функциональному признаку. Бытовые (первичные) жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш. Музыка для слушания — вторичные, отвлеченные жанры: прелюдия, fuga, соната, симфония, оратория, опера и др. Связь и взаимопроникновение первичных и вторичных жанров.</p> <p>Классификация жанров по месту исполнения музыки. Понятие о камерных жанрах (романс, соната, квартет). Монументальные жанры музыки (симфония,</p>	

	Итоговое занятие	1	<p>оратория, опера, балет).</p> <p>Классификация жанров по типу создания: эпический, лирический, драматический, комический и трагический жанры.</p> <p>Классификация жанров по способу исполнения музыки. Вокальные жанры (народная песня и хоровая музыка без сопровождения). Инструментальные жанры (прелюдия, соната, симфония, концерт). Вокально-инструментальные жанры (песня или романс с сопровождением, опера, оратория).</p> <p>Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части классической симфонии: сонатное аллегро, анданте (адажио, ларго), менуэт или скерцо, рондо.</p>	
--	------------------	---	--	--

Итого 35 ч.

**Календарно-тематическое планирование по «МХК»
5 класс (35 часов)**

№ п/п Ур	Дата урока по плану	Дата урока фактическая	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	Домашнее задание
1			Введение	Усвоение новых знаний	Работа в тетрадях, работа в парах	С.7-10, вопр.2, с.10., выучить определения в тетради
2			Сотворение мира	Усвоение новых знаний	Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С. 11-14, вопр.4, с.15
3			Бог- громовержец Зевс	Урок усвоения нового материала	Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.16-19, вопр. 5 с.21
4			Бог- громовержец Зевс	Комбинированный урок	Чтение текста учителем , ответы на вопросы по тексту. Выразительное чтение Работа в тетрадях	Подготовить сообщение
5			Окружение Зевса	Комбинированный	Самостоятельная работа по учебнику.	С. 22-29, вопр. 2 с. 29

				урок	Дети выступают с устными сообщениями докладами, минипрезентациями	
6	Прометей - «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»			Урок усвоения нового материала	Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.33-37., творч. задание 2, с. 38
7	Прометей - «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»			Комбинированный урок	Работа с текстом. Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Игра «Кроссворд наоборот»	Подготовить сообщение
8	Посейдон - владыка морей			Комбинированный урок	Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Подготовка к зачету
9	Тест по теме «Сюжеты и образы античной			Урок обобщающего контроля	Письменный опрос	-

	мифологии »					
10	Бог огня Гефест			Урок усвоения нового материала	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.45-48, вопр. 1.2 с. 49
11	Афина- богиня мудрости и справедлив ой войны			Урок усвоения нового материала	Чтение мифа, работа с текстом, с иллюстрациями. Вступление в диалог, работа в парах	С.49-52, 53-57, вопр.1,2 с. 57
12	Афина- богиня мудрости и справедлив ой войны			Комбинирова нный урок	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Игра «Кроссворд наоборот»	Подготовить сообщение
13	Лики Аполлона.			Урок усвоения нового материала	Чтение текста учителем, ответы на вопросы по тексту. Выразительное чтение Дети выступают с устными сообщениями,	С.59-62, вопр. 1.2 с. 68

					докладами, проектами, минипрезентациями..	
14	Лики Аполлона.			Комбинированный урок	Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.63-67, вопр. 1-2с. 67
15	Аполлон и музы Парнаса			Урок закрепления изученного материала	Самостоятельная работа по учебнику Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради	Подготовка к зачету повторить с.44,59
16	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии »			Урок обобщающего контроля	Письменный опрос	-
17	Орфей и Эвридика.			Урок усвоения нового материала	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С. 76-82, вопр.1-2, с.82

18			Артемида-покровительница охоты.	Комбинированный урок	Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Подготовить пересказ мифов о Артемиде
19			Арес - неукротимый бог войны.	Комбинированный урок.	Чтение текста учителем , ответы на вопросы по тексту. Выразительное чтение Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.88-94, творч. мастерская, 1- с.95
20			Триумф Диониса.	Комбинированный урок.	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Работа в тетрадах	Подготовить сообщение о древнегреческом театре
21			У истоков театрального искусства	Комбинированный урок	Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.101-105. Вопр.1,2 – с.105
22			Афродита –богиня любви и красоты.	Урок усвоения нового материала	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в	Творческая работа-рисунок «Афродита и её атрибуты»

					парах	
23			Афродита –богиня любви и красоты.	Урок закрепления изученного материала	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради. Индивидуальная работа по карточкам Игра «Кроссворд наоборот»	Подготовить сообщение
24			Нарцисс и Эхо.	Комбиниро-ванный урок.	Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах Дети выступают с устными сообщениями, докладами, проектами, минипрезентациями..	С.118-120, вопр.1-2, -с. 120
25			В сетях Эроса.	Комбиниро-ванный урок.	Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С. 121-125, вопр. С.125
26			Амур и Психея.	Комбиниро-ванный урок.	Проверяют свои знания и умения; учатся обобщать «открытые» ранее знания и умения, применять их на практике; Игра «Кроссворд наоборот»	С.126-130, вопр. С.131
27	Флора.		Богиня цветов	Комбиниро-ванный урок.	Чтение мифа , работа	Подготовка к зачету

					с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	
28			Тест по теме «Сюжеты и образы античной»	Урок обобщающего контроля	Письменный опрос	-
29			Введение	Усвоение новых знаний	Работа в тетрадях, работа в парах	выучить определения в тетради
30			Перун – бог грома и молнии. Велес.	Комбинированный урок.	Групповая работа. Работа над русскими поговорками	С.143-148, вопросы с.148
31			Дажьбог.	Комбинированный урок.	Чтение мифа , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах, выполняют задания в рабочей тетради.	Творческая работа – рисунок «Атрибуты бога»
32			Макошь.	Комбинированный урок.	Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.157-160, вопр. С. 161
33			Лада.	Комбинированный урок.	Чтение мифа, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.162- 166, творческая маст. 2, с. 166

34			Купало, Ярило, Кострома.	Урок закрепления изученного материала	Самостоятельная работа по учебнику	Подготовка к зачету
35			Итоговый урок. Тест.	Урок обобщающего контроля	Письменный опрос	-

Календарно-тематическое планирование 6 кл

№ п/п урока	Тема урока	Дата урока по плану	Дата урока фактическая	Тип урока	Вид контроля	Вид деятельности	Домашнее задание
1	Введение			Усвоение новых знаний	Входной устный опрос	Работа в тетрадях, работа в парах	С.3-5, выучить определения в тетради

2	Сотворение мира			Усвоение новых знаний	Вопросы и задания	Чтение , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр. 3- 13 Тв.мастер.. 2, 4, 5
3	Жизнь первых людей на Земле			Урок усвоения нового материала	Фронтальная беседа	Чтение сюжета, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр. 15-24 Тв.мастер. 1-2
4	Каин и Авель			Комбинированный урок	Сравнительная таблица	Чтение текста учителем (умение слушать другого человека), ответы на вопросы по тексту. Выразительное чтение Работа в тетрадах	Стр. 24-30 Тв.мастер..1
5	Всемирный потоп			Комбинированный урок	Фронтальный опрос	Самостоятельная работа по учебнику. Дети выступают с устными сообщениями докладами,	Стр.31-34 Тв.мастер.. 1

						минипрезентациями	
6	Вавилонская башня			Урок усвоения нового материала	Фронтальная беседа	Чтение сюжета, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр. 35-37 Тв.мастер.. 1, 2
7	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.			Комбинированный урок	Индивидуальная работа по карточкам	Работа с текстом. Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Игра «Кроссворд наоборот»	Стр. 38-43 Тв.мастер.. 1-3
8	Жертвоприношение Авраама			Комбинированный урок	Фронтальный опрос	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр.44-48 Тв.мастер.. 1
9	Чудесный сон Иакова			Урок обобщающего контроля	Зачёт	Письменный опрос	Стр.48-53 Тв.мастер.. 1-2
10	Иосиф и его братья			Урок усвоения нового материала	Фронтальная беседа	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Чтение сюжета, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр.53- 58 Тв.мастер.. 1
11	.Мечты о Земле обетованной.			Урок усвоения нового материала	Фронтальная беседа	Чтение сюжета, работа с текстом, с иллюстрациями. Вступление в диалог,	Стр. 59-64 Тв.мастер..1, 2, Стр. 65-70 Тв.мастер.. 1,2,4

						работа в парах	
12	Скрижали Моисея			Комбинированный урок	Индивидуальная работа по карточкам	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Игра «Кроссворд наоборот»	Стр. 59-64 Тв.мастер..1, 2, Стр. 65-70 Тв.мастер.. 1,2,4
13	Самсон, раздирающий пасть льва			Комбинированный урок	Индивидуальная работа по карточкам	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Игра «Кроссворд наоборот»	Подготовить сообщение
14	Саул — царь Израиля и Давид			Урок усвоения нового материала	Фронтальная беседа	Чтение текста учителем, ответы на вопросы по тексту. Выразительное чтение Дети выступают с устными сообщениями, докладами, проектами, минипрезентациями..	С.59-62, вопр. 1.2 с. 68
15	Псалмопевец Давид			Комбинированный урок	Индивидуальная работа по карточкам	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С.63-67, вопр. 1-2с. 67
16	Мудрость царя Соломона			Урок закрепления изученного материала	Фронтальный опрос	Самостоятельная работа по учебнику Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей	Подготовка к зачету повторить с.44,59

						тетради	
17	Тест по теме «Сюжеты и образы Ветхого Завета»			Урок обобщающего контроля	Зачёт	Письменный опрос	-
18	Введение . Новый Завет			Урок усвоения нового материала	Фронтальная беседа	Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания в рабочей тетради Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	С. 76-82, вопр.1-2, с.82
19	Рождение и юность Марии. Благая весть			Комбинированный урок	Индивидуальная работа по карточкам	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр. 103-110 Тв.мастер.. 1-4
20	Чудо рождение Христа			Комбинированный урок.	Входной устный опрос (ответы на вопросы).	Чтение текста учителем , ответы на вопросы по тексту. Выразительное чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр.110-115 Тв.мастер.. 2,4

21	Покло ние волхвов			Комбини ро-ван ный урок.	Фронтальная беседа	Отвечаю т на вопро сы учите ля, выпол няют за дания в рабочей тетради Работа в тетрадах	Стр. 115-122 Тв.мастер.. 1,2,3
22	Образы Сретени я			Комбини рова н ный урок	Текущий. Групповой опрос.	Чтение сю жета , работа с текстом. Вступле ние в ди алог, работа в парах	Стр. 127-132 Тв.мастер..1,2
23	Бегство из Египта			Урок усво ения но вого ма териала	Фронтальная беседа	Отвечаю т на вопро сы учите ля, выпол няют за дания в рабочей тетради Чтение сю жетаа , работа с текстом. Вступле ние в ди алог, работа в парах	Стр. 132 – 140 Тв.мастер.. 1,3 Стр. 140 – 145 Тв.мастер.. 1,2
24	Пропове дь Иоанна Крестит еляКрещ ение			Урок закре пления изученно го матери ала	Индивиду альная работа по карточкам	Отвечаю т на вопро сы учите ля, выпол няют за дания в рабочей тетради. Индивиду альная ра бота по карточкам .Игра «Кроссвор д наоборот»	Стр. 71-145 вопросы и задания для само контроля
25	Творим ые чудеса			Комбини ро-ван ный урок.	Фронтальная беседа	Чтение сю жета, ра бота с текстом. Вступле ние в ди алог, ра бота в парах Де ти выступ ают с ус тными сообщени ями, доклада ми, про ектами,	Стр. 145-155 Тв.мастер..1,4

						минипрезентациями..	
26	Нагорная проповедь			Комбинированный урок.	Текущий. Групповой опрос.	Чтение сюжета, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр. 157-163 Тв.мастер.. 1,2
27	Притчи Христа			Комбинированный урок.	Фронтальная беседа	Проверяют свои знания и умения; учатся обобщать «открытые» ранее знания и умения, применять их на практике; Игра «Кроссворд наоборот»	Стр. 163-171 Тв.мастер.. 2,3, 4
28	Тайная вечеря			Комбинированный урок.	Фронтальный опрос	Чтение сюжета , работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр. 171-178 Тв.мастер.. 1,3
29	Моление о чаше			Урок обобщающего контроля	Зачёт	Письменный опрос	Стр. 178-184 Тв.мастер.. 1-3
30	Что есть истина?			Усвоение новых знаний	Фронтальная беседа	Работа в тетрадях, работа в парах	Стр. 184-189 Тв.мастер.. 1,2
31	Страсти Господни			Комбинированный урок.	Заполнение таблицы в тетради	Групповая работа. Работа над русскими поговорками	Стр. 189-198 Тв.мастер.. 1,3
32	Распятие			Комбинированный	Фронтальная беседа	Чтение сюжета , работа с текстом.	Стр. 198-207 Тв.мастер..2,3

				урок.		Вступление в диалог, работа в парах, выполняют задания в рабочей тетради.	
33	Снятие с креста. Пьета			Комбинированный урок.	Заполнение таблицы в тетради	Чтение сюжета, работа с текстом. Вступление в диалог, работа в парах	Стр. 207-214 Тв.мастер..2
34	Воскрешение и вознесение			Урок закрепления изученного материала	Фронтальный опрос	Самостоятельная работа по учебнику	Стр.215-220 Тв.мастер.. 1,2,4
35	Итоговый урок. Тест.			Урок обобщающего контроля	Зачёт	Письменный опрос	