

**Управление образования администрации городского округа
город Выкса Нижегородской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №14**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ Гимназии №14

протокол № 13 от 19.11. 2015 г.



Утверждена:

Директор МБОУ Гимназии №14:

_____ С.С. Клипова

Приказ № 194-сг от 31.10. 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направление: общеинтеллектуальное

Срок реализации: II полугодие 2015-2016 учебного года

Автор-составитель:

Сенаторова И.Ю. - учитель изобразительного искусства

2015 -2016 учебный год

Аннотация

Программа по дополнительному образованию «Творческая мастерская» создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и основе современного понимания требований к результатам обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастные роли как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Важным направлением воспитательной работы в объединении является деятельность дополнительного образования, сплотившая детей по интересам в малые группы. Развивающая и обучающая художественная программа по дополнительному образованию поможет проявить и раскрыть способности детей через искусство.

Все задания объединения даны по темам в строгой последовательности от простого к сложному; занимаясь по этой программе, дети постепенно осваивают язык изображения, новый материал всегда дается понемногу, с учетом развития и продолжением предыдущих серий заданий. Важно соблюдать этот принцип последовательности при подаче материала.

Работая по заданиям, дети чувствуют себя более свободными и раскрепощенными. Они быстро уходят от стереотипных образов. Задания концентрируют мысль ребенка. Каждый раз четко поставленная задача побуждает ребенка интересоваться новым, продвигаться вперед. Все остальное (идея, композиция, образы) – это его свобода, где только он решает, как это будет.

Работая с формой, дети становятся наблюдательными. Они быстрее определяют предметы, сравнивая их формы между собой, умеют придумывать и изображать свои формы, а также комбинировать из отдельных фигур сложные образы. Дети учатся мыслить самостоятельно, находить свой вариант ответа.

Упражнения на внимание, выдумку могут служить хорошей подготовкой к школе.

Развивающие упражнения научат детей рисовать тонкие узоры, делать своими руками из простых материалов красивые вещи и игрушки, которые можно будет после окончания смены подарить своим близким и друзьям.

Групповые, коллективные задания сделают каждого ребенка участником большой творческой работы, сплотят детей, помогут им в общении. А большим обилием декоративных работ можно оформить, украсить интерьер изостудии и других помещений. А дети – все вместе или каждый в отдельности – смогут гордиться тем, что их труд, их творчество приносят радость не только им, но и другим тоже.

В объединении дети знакомятся с разными материалами для творчества. Они рисуют карандашом, работают гуашевыми и акварельными красками, фломастерами, вырезают, клеят, конструируют, делают своими руками забавные игрушки и фигурки.

Для успешной реализации этой программы педагогу необходимо создать в студии такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно, в которой хотелось бы творить.

Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию «Творческая мастерская» создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и основе современного понимания требований к результатам обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастные роли как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Целостное развитие личности возможно при гармоничном развитии духовного, творческого и физического потенциала детей, что даёт основу для социального здоровья, адаптации личности в обществе и формирования активной позиции. Именно в период детства и юности закладываются основы здоровья и личности человека, большая часть этого периода приходится на школьный возраст. Значит, на образование ложится ответственность не только за развитие и образование личности, но и за формирование культуры здоровья, здорового образа жизни, развития интеллекта и творчества, а в итоге – за формирование целостной личности с активным созидательным отношением к миру.

Важным направлением воспитательной работы в объединении является деятельность дополнительного образования, сплотившая детей по интересам в малые группы. Развивающая и обучающая художественная программа по дополнительному образованию поможет проявить и раскрыть способности детей через искусство.

Все задания объединения даны по темам в строгой последовательности от простого к сложному; занимаясь по этой программе, дети постепенно осваивают язык изображения, новый материал всегда дается понемногу, с учетом развития и продолжением предыдущих серий заданий. Важно соблюдать этот принцип последовательности при подаче материала. Нельзя ставить перед детьми непосильную задачу, которую ребенок не в состоянии выполнить на данном этапе. Ведь основная цель воспитателя и педагога в летнем лагере – вовлечь ребенка в творческий процесс, дать ему почувствовать, что у него все получается, не отпугнуть ребенка от занятий искусством. В таком случае, у ребенка от раза к разу интерес к занятиям будет возрастать, а страх «я не умею рисовать» навсегда уйдет и не будет больше мешать ему, заниматься творчеством, развиваться через искусство.

Работая по заданиям, дети чувствуют себя более свободными и раскрепощенными. Они быстро уходят от стереотипных образов. Задания концентрируют мысль ребенка. Каждый раз четко поставленная задача побуждает ребенка интересоваться новым, продвигаться вперед. Все остальное (идея, композиция, образы) – это его свобода, где только он решает, как это будет.

В процессе занятий ребенок каждый раз будет искать свое решение поставленной задачи, свои способы выражения. Удачные, интересные, но разные

работы (на одну тему) могут получиться одновременно у многих детей. Такая постановка вопроса раскрепощает детей, они не боятся делать по-своему, как захочется, искать, развивать свое индивидуальное виденье, становятся настоящими творческими людьми. Воспитатели и руководители должны подбадривать детей, но и объяснять им, где пропущена ошибка. Одного не должны делать педагоги – заставлять выполнять работу строго по образцу, приходить к одному – единственному решению. Это превратит ребенка в пассивного исполнителя задания, не заинтересованного в оригинальном решении задачи.

Работая с формой, дети становятся наблюдательными. Они быстрее определяют предметы, сравнивая их формы между собой, умеют придумывать и изображать свои формы, а также комбинировать из отдельных фигур сложные образы. Дети учатся мыслить самостоятельно, находить свой вариант ответа.

Упражнения на внимание, выдумку могут служить хорошей подготовкой к школе.

Развивающие упражнения научат детей рисовать тонкие узоры, делать своими руками из простых материалов красивые вещи и игрушки, которые можно будет после окончания смены подарить своим близким и друзьям.

Групповые, коллективные задания сделают каждого ребенка участником большой творческой работы, сплотят детей, помогут им в общении. А большим обилием декоративных работ можно оформить, украсить интерьер изостудии и других помещений. А дети – все вместе или каждый в отдельности – смогут гордиться тем, что их труд, их творчество приносят радость не только им, но и другим тоже.

В идеале после каждого занятия педагог и дети увидят целую серию разнообразных работ. Задания потребуют от ребенка разнообразных усилий и напряжения сознания, но это «целебное усилие» своего рода арт-терапия, благодаря которому ребенок, преодолевая себя, свои комплексы, проявляет свою волю и характер. Награда за это – создание собственного мира, в котором он будет хозяином. Это повысит его самооценку, поднимет его жизненный тонус.

В объединении дети знакомятся с разными материалами для творчества. Они рисуют карандашом, работают гуашевыми и акварельными красками, фломастерами, вырезают, клеят, конструируют, делают своими руками забавные игрушки и фигурки.

Для успешной реализации этой программы педагогу необходимо создать в студии такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно, в которой хотелось бы творить.

Открыв в себе неповторимую индивидуальность, ребенок сможет полнее реализовать себя потом в учебе, творчестве, в общении с другими детьми и взрослыми. Ребенок приобретает еще один, дополнительный язык, необходимый ему для выражения своих мыслей чувств и эмоций.

Программа дает толчок для развития ума и души. В заданиях много игрового и театрального. Считается, что все дети талантливы, но одного таланта мало, необходимо, чтобы ребенок развивался, учился новому, умел решать поставленные перед ним задачи.

Приобретенные в творческом объединении знания послужат детям хорошей защитой и поддержкой и станут основой для того, чтобы в будущем из них получились не стандартные личности, способные к действию, и созиданию, а не разрушению.

По организации программа дополнительного образования студии изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества рассчитана на 1 час в неделю, всего 36 часов.

Занятия проводятся в МБОУ Гимназии №14.

| Направление | Возрастная категория | Срок реализации | Наполняемость в 1 группе | Кол-во часов в неделю | Кол-во групп |
|---|---|-----------------|--------------------------|--|---|
| Художественное творчество: Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство. | <u>7-13 лет</u> Работаю т 2 группы Младшая группа – 7-10 лет. Старшая группа – 11-13 лет | 1 учебный год | 15 человек | 1 час в каждой группе Всего: 10 часов | Младшая группа 7-10 лет - 8 групп. Старшая группа 11-13 лет-2 группы |

Цель программы: расширение кругозора, развитие познавательных интересов и творческих способностей детей.

Задачи:

- Выявление и развитие творческих и индивидуальных способностей ребенка, формирование творческого подхода к работе посредством изобразительного и декоративного творчества.
- Обучение детей трем видам художественной деятельности: рисунок, живопись и композиция.
- Развитие у детей эстетической восприимчивости, художественного вкуса, образного мышления и творческого воображения.
- Побуждение интереса к основам национальной культуры, создание условий для освоения детьми традиционной культуры своего народа, введение ребенка в

систему художественной изобразительной культуры как формы выражения опыта поколений

- Формирование ответственного отношения к выполняемой работе.
- Воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.
- Развитие художественно – образного мышления ребенка *(обеспечивается характером обучающего материала, системой творческих заданий и отказом от выполнения заданий по схемам, образцам и заданным стереотипам. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.)*

Работа ведется в двух возрастных группах первая группа 7-10 лет, вторая группа 11-13 лет.

Объединение: «Творческая мастерская» - декоративно-прикладное искусство;

Систематизирующим методом программы является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для всего многообразия видов искусства в единую систему.

Три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуальных пространств на следующие виды:

Изобразительное искусство – живопись, графика, скульптура.

Конструктивные искусства – архитектура, дизайн, декоративно –прикладное искусство.

Цели и задачи, которых взаимосвязаны, включают в себя развитие детей - средствами совместного творчества, раскрывают перед детьми мир во всей сложности, многозначности и красочности, воспитывают бережное отношение к природе, любви к художественному труду. Совместная работа объединений создает условия для реализации творческих интересов детей.

Изобразительная деятельность.

К концу года дети 1 возрастной группы (7-10 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|----------------------------------|------------------------|
| Получить знания о художественной | Наблюдать и познавать, |

| | |
|---|---|
| деятельности . | эмоционально отзываться на эстетические явления. |
| О трех видах художественной деятельности (рисунок, живопись, композиция). | Приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусств, графике, живописи, скульптуре, дизайне. Художественно конструировать на плоскости в объеме и пространстве. |
| О выразительных возможностях художественных материалов : гуаши, Акварели, карандашей, пластилина , скульптурной глины , папье-маше, Бумаги для конструирования. | Работать с художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашами, пластилином, глиной, папье-маше, бумагой. |
| Этапы построения и изображения пространства на плоскости. Ознакомление с жанрами изобразительного искусства портрет, пейзаж, натюрморт. | Изображать предметы, которые находятся на плоскости мир растений, животных. Выполнение рисунка по законам перспективы. |
| Первичные этапы изображения человека на плоскости и в объеме и пространстве. | Выполнять изображение человека на плоскости в объеме и пространстве. |

Изобразительная деятельность.

К концу года дети 2 возрастной группы (11-13 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|---|---|
| <p>О видах пространственных искусств и делении их на три группы:</p> <p>1. Изобразительная деятельность (живопись, графика, скульптура)</p> <p>1. Конструктивная (архитектура, дизайн)</p> <p>3. Декоративно-прикладная</p> <p>Об особенностях образного языка каждой группы искусств.</p> | <p>Использовать языки пластических искусств и художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании изобразительных и конструктивных работ.</p> <p>Работать цветом, тоном, линией, пространством и формой.</p> <p>Самостоятельно использовать</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира.</p> | <p>средства художественной грамоты. Понимать художественный образный язык изобразительного искусства.</p> |
| <p>О декоративных искусствах как способе реализации социального общения и социальной среды.</p> | <p>Творчески относиться к собственной деятельности</p> |
| <p>О конструктивных искусствах, как средстве организации нас среды жизни.</p> | <p>Владеть первичными навыками изображения предметного мира, (натюрморт, интерьер). Природы (пейзаж) Фигуры и лица человека.</p> |

Декоративно – прикладная деятельность, (Бумагопластика)

К концу года дети 1 возрастной группы (7-10 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|---|---|
| <p>Правила безопасности при работе с инструментами</p> | <p>Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами. Выбирать материалы и инструменты.</p> |
| <p>Правила системы ребер жесткости. Правила выполнения декоративных элементов. Азбука бумагопластики.</p> | <p>Выполнять декоративные элементы различными способами.</p> |
| <p>Применение декоративных элементов в технологическом процессе над работой с изделиями из Бумагопластика: дерева; вода; постройки;</p> | <p>Владеть приемами применения декоративных изделий.</p> |

| | |
|---|--|
| | |
| Способы выполнения конструирования птиц и животных. | Выполнять самостоятельно изделия пользуясь технологической схемой. |

Декоративно – прикладная деятельность, (Бумагопластика).

К концу смены дети 2 возрастной группы (11-13 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|---|---|
| Правила безопасности при работе с инструментами. | Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами. Выбирать материалы и инструментами. |
| Технологического процессе над работой над изделиями по Бумагопластика. | Применять различные варианты, вводить их в технологический процесс конструирования игрушки. |
| Способы выполнения конструирования карнавальных масок. Самостоятельное применение декоративных изделий. | Ориентироваться в технологическом процессе. Самостоятельно находить и применять различные варианты в изготовлении карнавальных масок. |
| Способы выполнения стилизованной фигуры человека. | Умение вычленять в предмете главное и отбрасывать второстепенное. |
| Способы выполнения чертежей простого геометрического тела с помощью чертежных инструментов. | Применение чертежных инструментов в конструировании зданий. |

| | |
|--|--|
| Применение цвета в Бумагопластики с помощью разнообразной техники. | Использовать сухие наполнители, цветную бумагу и краски. |
|--|--|

Декоративно прикладная деятельность (Лепка).

К концу года дети 1 возрастной группы (7-10 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|--|--|
| Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами. • Пластических свойств материалов. • Первоначальных навыков лепки. | Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами. Различать материалы. Овладеть первоначальными навыками лепки. |
| Способы выполнения по памяти и представлению животных. | Выполнять по памяти и представлению животных. |
| Аспекта композиции и равновесие масс. | Выполнять изделия по законам композиции. |

Декоративно прикладная деятельность (Лепка).

К концу смены дети 2 возрастной группы (11-13 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|--|--|
| Правила безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила компоновки целого из частей на ограниченном формате плоскости. Понятие ритма в искусства. | Выполнять декоративные работы. |
| Способы применения каркаса при выполнении животных и человека в движении. | Выполнять практические работы с применением каркаса. |

| | |
|---|---|
| Способы выполнения лепки фантазийных существ с использованием каркаса и без него. | Выполнять самостоятельно фантазийных существ. |
|---|---|

Декоративно прикладная деятельность (Игрушка - кукла).

К концу года дети 1 возрастной группы (7-10 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|---|--|
| Основы мастерства в технике Бумагопластики, керамике, лепке и изготовлению кукол. | Работать в разнообразной технике выполнения. |
| История изготовления кукол и сувениров. | Выполнять эскизные разработки фантазийных кукол. |
| Технологические процессы выполнения кукольной головки. | Выполнять кукольную головку в технике папье-маше и керамике. |
| Процесс выполнения туловища куклы в технике Бумагопластики. | Конструирование из бумаги и бросового материала. |
| Этапы изготовления одежды. | Самостоятельно планировать работу. |
| Способы выполнения вышивки. Создание эскизных разработок. | Выполнение вышивки крестом по разработанным эскизам. |

Декоративно прикладная деятельность (Конструирование игрушки - кукла).

К концу смены дети 2 возрастной группы (11-13 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|--------------|--------|
| | |

| | |
|---|--|
| Техника безопасности при работе с инструментами в разделе конструирование игрушки. | Соблюдать технику безопасности. Бережно относиться к материалам. Использование разнообразных инструментов в работе над конструированием игрушек. |
| Техника аппликации, вышивки лентами, вышивки крестом, вышивка бисером при оформлении внешнего вида кукол. | Работать по схеме. Выполнять работу различными способами. |
| Правила выполнения творческой работы над куклой. | Обобщить знания самостоятельно. |

Декоративно прикладная деятельность (Изделия из природных материалов).

К концу года дети 1 возрастной группы (7-10 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|--|---|
| Техника безопасности при работе с различными инструментами и природным материалом. | Применять на практике технику безопасности при работе с природным материалом. |
| Способы выполнения изделий и поделок из вербы, ракушек, орехов. | Владеть приемами технологического процесса изготовления поделок. |

Декоративно прикладная деятельность (Изделия из природных материалов).

К концу смены дети 2 возрастной группы (11 -13 лет) должны ознакомиться и уметь:

| Ознакомление | Умение |
|---|---|
| Техника безопасности при работе с инструментами и природным материалом. | Применять на практике технику безопасности при работе с природными материалами. |

| | |
|---|--|
| Способы выполнения изделий и поделок из древесных грибов и коряг. | Самостоятельно владеть технологическим процессом изготовления поделок. |
| Технология составления композиций сухоцветов. | Самостоятельно определять гармонию цвета. Форму и фактуру растений. Составлять композицию. |

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

Формирование представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается определенной среде)

Метапредметные результаты

- 1) Освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности
- 4) Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о жанрах изобразительного искусства, о разных видах искусств и их взаимосвязи.
- 5) Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другую.
- 6) Развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве.
- 7) Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального искусства.

Предметные результаты

- 1) Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству; способность воспринимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.

- 2) Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве; сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) Проявление эмоциональной отзывчивости, развития фантазии и воображения детей;
- 4) Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий.
- 5) Умение воспринимать и выражать свое отношение к художественному произведению.

Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.

Организация практической, творческой деятельности.

Три способа художественно освоения действительности – изобразительной, декоративной и конструктивной. Выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: **изображение, украшение, постройка.**

Содержание деятельности детей в лагере определяется общими целями и задачами воспитания в условиях летнего отдыха. Трудовое творчество позволяет ребенку вступать в разнообразные отношения с окружающим миром и оставаться при этом самим собой. В процессе формирования художественно - трудовых умений и навыков ребенок определяет свое место в жизни и ту систему отношений, в которых будет чувствовать себя значимым и востребованным.

Цель: подготовка детей к самоопределению, формирование художественных умений и навыков, развитие через художественно - трудовую деятельность, способностей ребенка.

Задачи:

- Освоение художественно – трудовых ролей;
- Развитие у детей волевых качеств, чувства долга и ответственности;
- Воспитание уважения к членам коллектива, бережного отношения к результатам труда;

Формирование умений и навыков самообслуживания.

Структура деятельности.

направление «Творческая мастерская» - декоративно – прикладное искусство.

Вводное занятие.

Цель: Ознакомление с целями и содержанием программы курса по декоративно – прикладной деятельности.

- Деятельность, связанная с изобразительным искусством.
- Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

•

Тема 1. «Здравствуй солнце».

Создание эскизных зарисовок по впечатлению, нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Первое задание имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень и характер подготовки детей.

Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Вариант задания: детям предлагается изобразить большое радостное солнце на весь лист бумаги.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Техника безопасности.
- Предварительный анализ.
- Композиционное размещение.
- Линейно – конструктивный рисунок, перспективное изображение на плоскости.
- Выявление объема.
- Детальная прорисовка.

Тема 2. Веселые игрушки из фруктов и овощей

**Создание образа сказочных героев из фруктов и овощей. **

Задание: нарисовать с натуры группу фруктов и овощей, пофантазировать и создать зарисовки сказочных героев из фруктов и овощей.

Вариант задания: детям предлагается изобразить предметы на листе бумаги, а затем преобразить зарисовки в эскизы с фантазийными животными, создать иллюстрацию по сказке «Чиполино».

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Рисование с натуры.
- Анализ постановки.
- Композиционное размещение.
- Перспективное изображение на плоскости (линейно- конструктивный рисунок).
- Выявление объема под средством светотени.
 - Фантазийная дорисовка
- Детальная прорисовка.

Тема 3. Изображение предметного мира – натюрморт

Рисование с натуры простых и сложных по форме предметов.

Задание: рисунок с натуры.

Вариант задания: детям предлагается изобразить натюрмортную постановку на весь лист бумаги.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Предварительный анализ, композиционное размещение.
- Центральная осевая линия.
- Уточнение пропорции.
- Анализ формы предмета.
- Линейное построение по законам перспективы.
- Проработка объема светотенью.
- Обобщение, целостное восприятие предмета.

Тема 4. Виды линий.

Графические навыки изображения на плоскости.

Изображение линий на плоскости. Линией можно рассказывать; повествовательные возможности линии. Умение видеть линии в природе.

Задание: рисунок линией «Расскажи нам о себе».

Вариант задания: рисунки на тему стихов С.Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Материалы: черный фломастер, или карандаш, бумага.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации к детским книгам. Линейная графика. Фотографии линейных мотивов в природе.

Музыкальный ряд: песенки про детей.

Литературный ряд: веселые стихи с развитием действия.

- Анализ постановки.
- Композиционное размещение.
- Характер форм предметов.
- Конструктивный анализ, перспективное изображение.
- Выявление объема под средством светотени.
- Детальная прорисовка.
- Синтез..

Цель: Ознакомление с целями и содержанием программы по изобразительной деятельности. Введение в курс цветоведения.

Тема 5. Основы цветоведения.

Задание: Основные и дополнительные цвета.

Вариант задания: Фантазийное изображение сказочного царства, с ограниченной палитрой: «Какого, цвета лето».

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам

- Техника безопасности
- Три основных цвета.
- Цветовой круг, цвета спектра.

Создание композиционного рисунка:

- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 6. Составные цвета.

Задание: Основы цветоведения: «Краски лета».

Вариант задания: Создание композиционного рисунка.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
 - Знакомство с техникой «аппликация»
 - Синтез.

Тема 7. Цветовой круг.

Задание: Создание композиционного рисунка.

Вариант задания: детям предлагается изобразить цветик семицветик на весь лист бумаги.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Цветовой круг, цвета спектра
- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 8. Аппликация из геометрических фигур.

Задание: Навыки работы с аппликацией, понятие формы, многообразие форм окружающего мира.

Вариант задания: детям предлагается выполнить аппликацию «Диковинные сосуды», композиционное размещение на весь лист бумаги.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Композиционное размещение.
- Передача характера формы предмета.
- Конструктивный анализ элементов, задача расположения изображения.
- Детальная проработка
- Синтез

Тема 9. Теплые и холодные цвета.

Задание: Навыки работы с бумагопластикой.

Вариант задания: детям предлагается выполнить работу в технике Бумагопластики «Морские глубины».

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам. • Техника безопасности.

- Моделирование вариантов выкроек.
- Основа дугообразных линий.
- Прогибание заготовок по линиям.
- Прорезание узора по разметке
- Сборка изделий.
- Анализ работ.
- Композиционное размещение
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Детальная проработка.
- Синтез.

Тема 10. Контрастные цвета.

ИЗОБРАЖАТЬ МОЖНО И ТО ЧТО НЕВИДИМО (НАСТРОЕНИЕ).

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств как бы невидимый. Не следует очень усложнять задание: дети легко отмечают, что голубое более грустное, чем розовое, и что кисточка, когда рисует, то как бы танцует весело или плавно и т.д.

Задание: изобразить радость и грусть (изображение цветом и ритмом может быть беспредметным)

Вариант задания: нарисовать музыку – создать образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

- Композиционное размещение.

- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 11. Сближенные цвета.

Задание: Основы цветоведения.

Вариант задания: Создание композиционного пейзажа «Мелодия красок».

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
 - Синтез.

Тема 12. Бумагопластика с использованием сближения цвета.

Задание: Создание композиции по впечатлению от музыкального произведения «Танцующие».

Вариант задания: детям предлагается сконструировать изображения танцующих людей и расположить их на лист бумаги.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Выполнение криволинейных разрезов.
- Выполнение параллельных надрезов.
- Выполнение зигзагообразных надрезов.
- Изготовление заготовки с эффектом волн или бревенчатой избы.
- Изготовление ажурной спирали.
- Выполнение расходящихся линий надрезов.
- Выполнение кривых линий по форме буквы X.
- Выполнение зигзагообразных симметричных линий.
- Выполнение декоративных элементов с помощью ножниц.
- Выполнение сквозных просечек на сгибе бумаги.
- Выполнение сквозной просечки внутри круга.

Тема 13. Композиция на бумажной тарелке.

Задание: Композиционный рисунок «Птицы – звуки леса».

Вариант задания: нарисовать музыку – создать образы птиц.

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

- Композиционное размещение в круге.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 14. Рисуем оттисками.

Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Учимся видеть красоту разнообразных поверхностей: любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений. Шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографии. Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

Задание Работа выполняется в технике монотипия «Подводный мир», украшение рыбки узорами чешуи, оно выполняется в технике монотипии – цветного или монохромного фактурного отпечатка. Который, потом дорисовывается одноцветным (черным) фломастером или палочкой с тушью. В данном случае монотипия это цветное пятно в форме рыбы. Сделанное гуашью, или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.

Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка. Бумага.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 15. Работа с металлизированной бумагой

Задание: Композиционная работа «Космос»

Вариант задания: Конструирование и моделирование.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Музыкальный ряд: мелодии космоса.

- Техника безопасности.
- Моделирование вариантов выкроек.
- Основа дугообразных линий.
- Прогибание заготовок по линиям.
- Выполнение кружочков небольшого диаметра.

- Изготовление деталей по системе ребер жесткости.
- Сборка изделий.
- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ
- Передача объема .
- Детальная проработка.
- Синтез.

Тема 16. Панно с применением гофрированного картона.

Задание: Композиционная работа «Море».

Вариант задания: Конструирование и моделирование.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

- Техника безопасности.
- Моделирование вариантов выкроек.
- Основа дугообразных линий.
- Прогибание заготовок по линиям
- Сборка изделий.
- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Детальная проработка.
- Синтез.

Тема 17. Цветное панно .

Задание: Живописные работы по заданной тематике «В траве – мураве».

Вариант задания: нарисовать рисунки по заданной тематике и в дальнейшем объединить их в общую коллективную работу.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные, быстрые и медленные.

- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 18. Композиционное занятие «Лесная полянка».

Задание: Выполнение творческих рисунков «Лето в Костре»

Вариант задания: нарисовать рисунок– создать образ , изображение – впечатление.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Музыкальный ряд: Песни летнего лагеря.

- Композиционное размещение.

- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 19. Красоту надо уметь замечать.

Задание: Овладение новыми техниками и художественными материалами.

Вариант задания: детям предлагается выполнить аппликацию с применением природных материалов, пейзаж «Березовый край» на листе бумаги.

Материалы: бумага белая, береста, гуашь и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.
- Виды бумаги и картона.
- Правила работы с клеем.
- Правила техники работы с берестой
- Композиционное размещение.
- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 20. Постройки в нашей жизни.

Азбука бумагопластики.

Какие постройки нас окружают? Знакомство с Героем Постройки. Он помогает придумать, каким быть дому. Многообразие архитектурных построек; развитие воображения ребенка и формирование его представлений о существовании самых разных типов построек. Из каких основных частей строят дома?

Строят не только дома, но каждую вещь. Придумывают ей форму, чтобы она была удобная и красивая.

Беседа об окружающих нас постройках.

Задание: придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей.

Вариант задания: придумать и построить на бумаге дом – овладение новой техникой бумагопластики.

Материалы: разведенная на блюде краска гуашь (акварель) одного цвета, коробок ластик, колпачок от ручки – в качестве печаток. Шероховатая бумага, белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии самых разных архитектурных построек, иллюстрации из детских книг с изображением разных жилищ, предметы современного дизайна.

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях – фантазерах.

- Выполнение криволинейных разрезов.

- Выполнение параллельных надрезов.
- Выполнение зигзагообразных надрезов.
- Изготовление заготовки с эффектом волн или бревенчатой избы.
- Изготовление ажурной спирали.
- Выполнение расходящихся линий надрезов.
- Выполнение кривых линий по форме буквы Х.
- Выполнение зигзагообразных симметричных линий.
- Выполнение декоративных элементов с помощью ножниц.
- Выполнение сквозных просечек на сгибе бумаги.
- Выполнение сквозной просечки внутри круга.
- Работа по схеме.
- Выполнение разверток простых геометрических тел: (куб, Прямоугольный параллелепипед, треугольная призма).
- Выполнение с помощью просечек окон и дверей, веранды, наличников, и др. элементов архитектуры.
- Компоновка склеивание разнообразных по структуре материалов бумаги.
- Максимальное использование бумажных отходов.

Тема 21. Изображать можно пятном.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости.

Пятно – одно из главных средств изображения. Развития воображения и аналитических возможностей глаза.

Тень - пример пятна в реальной жизни; по тени можно узнать хозяина. Присмотреться к разным пятнам (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и.т.д.) и постараться увидеть в них какие – либо изображения. В этом поможет герой Изображения. Сравните, какие бывают у зверей уши, хвосты, лапы, усы (они потребуются чтобы дорисовать пятно).

Навыки работы на уроке с кистью, краска (одна банка) и водой. Методический прием «Сказка про кляксу» (см. учебник).

Задание: Первичные навыки изображения на плоскости по манной крупе превратить произвольное сделанное краской или кистью пятно в изображение зверушки. Дорисовав ему лапы, уши, хвост, усы, т.е. то, что необходимо.

Материалы: Манная крупа, клей ПВА, одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть. Вода. Черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном. К книгам о животных; теневой театр; фотографии животных примеры пятен вокруг нас, которые можно пофантазировать.

- Характер формы пропорций.
- Конструктивный анализ.
- Построение с соблюдением законов перспективы.
- Передача объема (цветовое решение).
- Детальная прорисовка.
- Синтез.

Тема 22. Древние образы в народных игрушках.

Основы мастерства. Этапы изготовления текстильных кукол. Подбор материала подготовка к работе. Знакомство с образцами кукол разнообразной техники (текстиль, бумагопластика, папье-маше, керамика).

Задание: Изготовление текстильной куклы – скрутки.

Материалы: текстильный материал.

Зрительный ряд: слайды или фотографии с изображением кукол.

- Правила техники безопасности.
- Необходимые инструменты и материалы.
- Оформление правил Т.Б. в альбоме.
- Понятие плоскостная композиция.
- Особенности объемных игрушек из текстиля и пластилина .
- Изготовление объемной куклы.

Оформление игрушек.

Тема 23. Изображать можно в объеме.

Объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Примеры выразительных объемов, который заметил герой изображения (пни , камни, коряги, сугробы и.т.д.) похожи на кого-то. Развитие воображения и аналитических способностей глаза, поэтического видения.

Сказка про превращение камешков является методическим приемом для обучению видению целостной формы (см. учебник). Лепка от большой формы (превращение комка пластилина) способом вытягивания и вдавливания.

Задание: превратить комочек пластилина или соленое тесто в птицу или животное – лепка; посмотреть и подумать, на что похожи например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке и.т.д.

Изображение и лепка фантастических животных.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, дощечка, дополнительный материал.

- *Зрительный ряд:* слайды природных объемных выразительных форм или настоящие камушки, форма которых что–нибудь напоминает. Организация рабочего места.
- Эскизная разработка.
- Предварительный анализ.
- Композиционное решение.
- Лепка из составных частей.
- Соблюдение пропорций.
- Детальная проработка.
- Оформление изделия.

Тема24. Изображать можно и то, что не видимо.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств как бы невидимый. Не следует очень усложнять задание: дети легко отмечают, что

голубое более грустное, чем розовое, и что кисточка, когда рисует, то как бы танцует весело или плавно и т.д.

Задание: изобразить радость и грусть (изображение цветом и ритмом может быть беспредметным), выполнить плоскостную аппликацию из ткани.

Вариант задания: «Летняя сказка» – создать образы контрастных по настроению.

Материалы: Текстиль, клей, ножницы, бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Эскизная разработка.
- Предварительный анализ.
- Композиционное решение.
- Аппликация из составных частей.
- Соблюдение пропорций.
- Детальная проработка.
- Оформление изделия.

Тема 25. Как украшает себя человек.

Знакомство с Героем Украшения. Украшения всюду вокруг нас – украшена наша одежда, игрушки, наши дома, комнаты, посуда и т.д. – и везде нам помогает Герой Украшения.

Цветы украшают наши праздники, все события нашей жизни: вместе с Героем Украшения рассматриваем формы лепестков, тычинки, узорчатые детали разнообразных цветов.

Задание: Навыки работы с натуральной кожей украшение цветами заготовок, вырезанных преподавателем из цветной бумаги. В конце занятия цветы можно собрать (вклеить) в нарисованную в большом листе корзину, а затем использовать эту коллективную работу для украшения студии.

Вариант задания: придумай и нарисуй и выполни в технике работы с натуральной кожей, сказочный цветок.

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, натуральная кожа, клей «Момент».

Зрительный ряд: примеры украшений, фотографии или слайды цветов.

Музыкальный ряд: песенки о цветах.

- Работа с заготовками выкройки.
- Проведение надрезов.
- Выполнение прогибов с помощью свечи.
- Сборка цветка.
- Оформление соответствующими элементами.

Цель: Ознакомления с вариантами изготовления фигуры человека.

Тема 26: Разноцветные краски.

- Знакомство с красками гуашь. Умение пользоваться красками , овладение навыками организации рабочего места.
- Эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребенка: что ему напоминает каждая краска? Радости общения с красками.

Задание: навыки работы при росписи по дереву.

Вариант задания: детям предлагается изобразить узоры и орнаменты.

Материалы: деревянный брусок подготовленный для росписи по дереву и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: композиционные работы детей, .

- Работа на деревянных заготовках.
- Нанесение контура орнамента.
- Выполнение в цвете.
- Прорисовка.
- Лакировка.

Тема 27: Все имеет свое строение.

- Формирование первичных умений видеть конструкцию – построение предмета. Любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических форм.
- *Задание:* создание простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображение различных зверей в технике аппликации.
- *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.
- *Зрительный ряд:* слайды и фотографии животных или художественные изображения строений.

- Работа по фотографиям.
- Изготовление геометрических тел с помощью чертежных инструментов.
- Выполнение моделей многоэтажных домов.
- Составление макета города.

Тема 28: Час – любования, умение видеть «Сказочная страна».

- Наблюдение за живой природой с точки зрения трех Героев.
- Повторение темы « Герой изображения, украшения и Постройки учатся у природы».
- Рекомендуется экскурсия на природу.

Задание: нарисовать летний пейзаж.

Вариант задания: детям предлагается изобразить большое дерево и радостное солнце на весь лист бумаги.

Материалы: бумага и природный материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для педагогов.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Навыки работы при работе с природными материалами.
- Материалы для окрашивания.
- Работа на листе бумаги по эскизам и зарисовкам.
- Применение техники работы с аппликацией.
- Выполнение геометрической фигуры – круг.
- Оформления изделия.

Тема 29: Изображение вокруг нас.

Везде: дома, в школе в лагере, в городе – нам встречаются различные изображения, которые сделали художники. Знакомство с героем Изображения, который помогает нам рисовать. Лепить. Обучающее рассматривание выставки детских работ.

Первое задание имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень художественных способностей.

Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Вариант задания: детям предлагается изобразить большое радостное солнце на весь лист бумаги.

Материалы: бумагам и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для учителей.

Зрительный зал: работы детей, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

- Эскизная разработка.
- Предварительный анализ.
- Композиционное решение.
- Оформления изделия

Тема 30: Основы мастерства. Этапы изготовления куклы: «Театр кукол»

Конструирование из папье - маше, кукол и украшение их.

Развитие наблюдательности – изучение народного костюма и оформление его. Овладение навыками бумагопластики.

Задание: конструирование и украшение объемных кукол.

Материалы: белая бумага, ножницы, клей, нитки, краски, кисти, лак.

Зрительный ряд: демонстрация педагогом приемов работы с бумагой.

- Правила техники безопасности.
- Необходимые инструменты и материалы.
- Оформление правил Т.Б. в альбоме.
- Понятие плоскостная композиция.
- Особенности объемных игрушек из бумагопластики.
- Изготовление объемной куклы.
- Оформление игрушки.

Тема 31: Город, в котором мы живем «Мой мир».

Задание: панно: «Город, в котором мы живем» - коллективная работа или индивидуальные работы по памяти.

Материалы: склеенный большой лист бумаги (бумага тонированная или обои) в качестве фона для панно. Цветная бумага(для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь, (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются)на большом листе бумаги – фоне панно.

Для индивидуальных работ: гуашь. Кисти или мелки (по выбору педагога), бумага.

Зрительный ряд: фотографии, слайды или видеофильм об архитектуре родного города.

Рекомендуется прогулка-экскурсия по улицам своего города.

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

- Поиск идеи.
- Эскизная разработка.
- Коллаж – аппликация.
- Оформление работы.

Тема 32: Выразительные способности природных материалов.

Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Неброская и «неожиданная» красота в природе. С позицией Героя Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей: любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева. рябью на воде, спилами камней, листьями растений. Шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографии. Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

Задание: Применение смешанной художественной техники: «Дерево –жизни».

Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага, природные материалы

- Поиск идеи.
- Эскизная разработка.
- Применение смешанной художественной техники.

- Оформление аппликации.

Тема 33: Мастер украшения помогает сделать праздник

Без праздничных украшений нет праздника. Новые навыки работы с бумагой.

Задание: создание праздничного украшения создание карнавальных головных уборов; коллективное панно « Карнавал» (варианты заданий выбирает педагог)

Материалы: цветная бумага. Фольга, серпантин, ножницы клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за смену.

Литературный ряд: стихи о праздничном карнавале.

- Работа с заготовками выкройки.
- Проведение надрезов.
- Выполнение прогибов, рифление формы.
- Проработка этапа глаза.
- Сборка маски.
- Оформление цветом и соответствующими элементами.

Тема 34: Постройка предметов (подарочная упаковка).

Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Герой Постройки придумывает форму для наших бытовых вещей.

Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Задание: конструирование из бумаги упаковок или сумок, украшение их.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: упаковки. Пакеты и другие произведения бытового дизайна.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

- Правила техники безопасности. Оформление альбома Т.Б.
- Необходимые инструменты и материалы.
- Изготовление ленивой игрушки.
- Изготовление сумочки-игрушки.
- Оформление изделия.

Тема 35: Основы мастерства. Совместная работа трех братьев мастеров: Изображения, Украшение, Постройка.

Обобщением здесь является одно занятие. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три героя неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого героя своя работа, свое назначение.

В конкретной работе один из Героев всегда главный. Вот . например, наши рисунки-изображения: где тут работа Героя Постройки? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был Герой Украшения, как ему помогали Герой Изображения и Герой Постройки? Главное. Чтобы учащиеся поняли, в чем именно состоит роль каждого Героя и чему он помог им научиться.

Задание: Выполнение творческих работ на тему : «Я буду вспоминать тебя – мой «Костер».

Зрительный ряд: детские работы.

Тема 36: Выставочная деятельность. В мастерской должны быть выставлены лучшие работы детей. Желательно чтобы каждый ребенок имел на выставке хотя бы одну работу. Дети учатся рассказывать о своих работах и рисунках своих товарищей.

Задание: выставка работ. Дети учатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуру и т.д.; выделяя в них работу каждого из Героев. Игра в художников и зрителей.

Зрительный ряд: произведения разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.

Календарно – тематическое планирование объединения: «Творческая мастерская»

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Практика | | | Авт орс кая лин ия (воз мо жно сть угл убл ени я) |
|---|---|--------------|--------------------------------|--|---|---|
| | | | Форма работы | Предметные | | |
| | | | | Материалы инструмен ты | Вид прак тиче ской деят ельно сти | |
| 1 | Вводное занятие, знакомство с материалами. «Здравствуй солнце» | 1 | Фронтальная, индивидуальная | Бумага белая Бумага цветная; Гуашь; Акварельны е краски; Клей; Карандаши; Ножницы; Кисти; Дополнитель ные | Созд ание эскиз ных зарис овок по впеча тлени ю , Нари соват | Эск изн ые зар исо вки с при мен ени ем разл |

| | | | | | | |
|---|---|---|----------------------------|---|---|--|
| | | | | материалы; | ь то, что умеешь и любишь рисовать. | ичных видов материалов. |
| 2 | Веселые игрушки из фруктов и овощей | 1 | Фронтальная индивидуальная | Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. | Создание образа сказочных героев из фруктов и овощей. Иллюстрация к сказке «Чиполинго». | Создание образа сказочных героев из фруктов и овощей. Композиция рисунков. |
| 3 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | Индивидуальная, групповая | Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. | Первичные навыки изображения на плоскости, с акцентом на композицию, ритм. | Работа с натурой |

| | | | | | | |
|---|-------------------|---|----------------|---|--|-----------------------------------|
| | | | | | «Натюрморт бытовой» | |
| 4 | Виды линий | 1 | индивидуальная | Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. Кисти | Графическое навыки ки изобр ажен ия на плоск ости , «Жив ая трава », Мож но прим енить техни ку гриза йль. Выпо лнен ие зарис овки трав котор ые колы шет ветер (лине йный ритм, лине йные узор ы | Рис уно к с нат уры и по пам яти. |

| | | | | | | |
|---|---|-----|-----------------------------------|--|--|--------------------------------|
| | | | | | <p>травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)</p> | |
| 5 | <p>Основные дополнительные цвета</p> | и 1 | <p>Фронтальная индивидуальная</p> | <p>Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь.</p> | <p>Фантазийное изображение сказочного царства с ограниченной палитрой. «Какого цвета лето»</p> | <p>Работа по предствлению.</p> |

| | | | | | | |
|----------|--|-------------|---------------------------------|---|--|---|
| | | | | | | |
| 6 | Составные цвета | 1 | Индивидуальная, коллективная | Бумага белая, Карандаш; Кисти Ластик; Акварель; Краски гуашь. Клей ПВА; Ножницы | Цвет. Осно вы цвето веден ие. «Кра ски лета» . | Раб ота по пре дста вле нию с эле мен там и апп лик аци и. |
| 7 | Цветовой круг. | 1 | Фронтальная Индивидуальная | Цветная бумага; Клей; Ножницы; Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. | Созд ание комп озици онног о рисун ка Праз дник красо к «Цве тик семи цвети к» | Раб ота по пам яти и пре дста вле нию |
| 8 | Аппликация геометрических фигур | из 1 | Фронтальная индивидуальная | Цветная бумага Ножницы Клей ПВА Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. | Навы ки работ ы с аппл икац ией, понят ие форм ы, мног | Тво рче ская , фан тази йна я раб ота. |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|-----|-----------------------------|--|--|--|
| | | | | | ообразии форм окружающего мира «Диковинные сосуды» | |
| 9 | Теплые и холодные цвета | 1 | Индивидуальная | Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. Цветная бумага» Клей; Ножницы; | Бумагопластика : «Морские глубины» | Смешение видовов художественной техники. |
| 10 | Контрастные цвета | 1 | Фронтальная индивидуальная | Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. Кисти; | Живопись «Настроение» | Фантазийные рисунки |
| 11 | Сближенные цвета | 1 | Коллективная индивидуальная | Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. Краски | Пейзаж: «Мелодия красок», | Работа по памяти и представлению. |
| 12 | Бумагопластика использованием | с 1 | Индивидуальная | Бумага цветная; | Создание | Работа |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|---|---|--|---|
| | сближения цвета | | | Простой Карандаш; Клей, Бумага белая, | комп озици и по впеча тлени ю от музы кальн ого произ веден ия «Тан цую щие» | ком паз ици онн ая |
| 13 | Композиция на бумажной тарелке | 1 | Фронтальная индивидуальная | Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. Кисть; | Комп озици онны й рисун ок «Пти цы – звуки леса» | Рис уно к по пам яти |
| 14 | Рисуем оттисками | 1 | Фронтальная Индивидуальная коллективная | Оттиски; Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. | Работ а может быть выпо лнена в техни ке моно типия «Под водн ый мир» | Ком поз ици онн ое изо бра жен ие. Кол лаж или апп лик аци я |
| 15 | Работа металлизированной бумагой | 1 | Фронтальная индивидуальная | Металлизир ованная бумага, | Комп озици я | Раб ота в |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------------------------|---|---|---|
| | | | | скотч; Ножницы» | «Космос». | тех ник е кон стр уир ова ние из бум аги. |
| 16 | Панно с применением гофрированного картона | 1 | Фронтальная индивидуальная | Применение различных материалов Бумага белая, Карандаш; Клей ПВА; Ножницы; Картон гофрированный | Композиционная работа «Море» «Мужество». | Конструирование, моделирование |
| 17 | Цветное панно | 1 | Индивидуальная Коллективная | Белая плотная бумага; Цветная бумага; Ножницы; Клей; Линейка; Клей ПВА Карандаш; Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. | Живописные работы по заданной тематике объединяются в большую коллективную работу «В траве – мураве». | Объемное конструирование по заданным индивидуальным размерам |

| | | | | | | |
|-----------|--|----------|---|---|--|--------------------------------|
| 18 | Композиционное занятие «Лесная полянка» | 1 | Индивидуальная, Коллективная, Игровая | Материалы по выбору. Бумага белая, Карандаш; Ластик; Акварель; Краски гуашь. | Выполнение творческих рисунков «Лето в костюме». | Работа по памяти и презентации |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------------|----------|------------------------------|---|---|---|
| 19 | Красоту надо уметь замечать | 1 | индивидуальная | Бумага белая, Береста, Гуашь; Кисти; Клей; | Пейзаж «Березовый край» Овладение новыми техниками и художественными материалами. | Апликация С применением природных материалов |
| 20 | Постройки в нашей жизни | 1 | Индивидуальная, групповая | Белая плотная бумага; Ножницы; Клей; дополнительные материалы; | Знакомство с объемной постройкой. «Дом» Конструирование и оформление постройки с применением различных художественных | Макет Конструирование в объеме. |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------|---|--|----------------------------------|
| | | | | | материалов. | |
| 21 | Изображать можно пятном | 1 | индивидуальная | Бумага белая; Простой Карандаш; Манная крупа, Клей, Краски, Кисти, | Первичные навыки изображены на плоскости по манной крупе. «Эти забавные животные» | Работа с несгнанными материалами |
| 22 | Древние образы в народных игрушках | 1 | индивидуальная | Ткань; Нитки; Ножницы; | Изготовление текстильной куклы – скрутки (обрядовая кукла – сувенир) | Конструирование в объеме |
| 23 | Изображать можно в объеме | 1 | Индивидуальная, коллективная | Мука; Соль; Вода; | Изображение и лепка Изображение фантастических животных | Лепка из солёного теста |
| 24 | Изображать можно и то, что не видимо (настроение) | 1 | Фронтальная Индивидуальная | Текстиль; Клей; Ножницы; | Создание контрастных образов (работа с тканью) «Летняя сказка» | Плоскостная аппликация из ткани |
| 25 | Как украшает себя человек | 1 | Фронтальная индивидуальная | Натуральная кожа; Свеча; Ножницы » | Навыки работы с натуральной кожей «подарочн | Аппликация в пол |

| | | | | | | |
|----|---------------------|---|----------------|---|--|--|
| | | | | Клей «Момент» | ый сувенир – украшение» | у-объеме. |
| 26 | Разноцветные краски | 1 | Индивидуальная | Деревянный брусочек-заготовка; Карандаш ; Краски гуашь Кисти; Лак для деревянных изделий; | Навыки работы при росписи по дереву. «Узоры, которые создают люди» | Выполнение фрагмента росписи и по мотивам Гордецкой и Хохломской росписи, по прерайтерельным эскизам. Использование образа |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|---|--|---|
| | | | | | | кон я, пти цы, рас тит ель ных эле мен тов. |
| 27 | Все имеет свое строение | 1 | Фронтальная индивидуальная | Белая плотная бумага Ножницы; Клей; Линейка; Клей ПВА Карандаш ; | Украшение и постройка. Конструирование из бумаги «Комар» | Объемное конструирование, по заданной схеме и размерам. |
| 28 | Час – любования, умения видеть «Сказочная страна» | 1 | Коллективная индивидуальная | Цветной картон; Береста; Кора деревьев; Опилки; Ножницы; Клей ПВА, «Момент» | Панно: «Русь – моя», Навыки работы при работе с природными материалами | Аппликация, плоскостная. |
| 29 | Изображение вокруг нас | 1 | Индивидуальная | Бумага белая; Простой Карандаш ; Манная | Создание композиции по впечатлению от природы. | Работа с нестандартными дар |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|---|---|--|---|
| | | | | круп, Клей, | «Лето». | тны ми мат ери ала ми |
| 30 | «Театр кукол» | 1 | индивидуальная | Пластили н; Бумага; Клей ПВА Краски гуашь Нитки; Ткань; Лак; | Создание куклы. Создание контрастн ых образов | Объ емн ое кон стр уир ова ние кук лы, тех ник а пап ье - ма ше |
| 31 | Город, в котором мы живем. «Мой – мир» | 1 | Фронтальная Индивидуальная коллективная | Ватманы, белой бумаги, Краски, Кисти, Клей | Создание коллектив ного коллажа: « Мир в котором- мы живем» - Изображен ие с применени ем различных художеств енных материало в. | Пло ско стн ое изо бра жен ие. Кол лаж апп лик аци я |
| 32 | Выразительные способности природных материалов | 1 | индивидуальная | Деревянн ый брусоч- заготовка; Опилки; | Применен ие смешанно й художеств | Раб ота с при род |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------|--|---|--|
| | | | | <p>Веточки от дерева; Карандаш; Краски гуашь; Кисти; Лак для деревянных изделий;</p> | <p>енной техники. «Дерево - жизни».</p> | <p>ными материалами, Апликация, роспись (написанные картины – пейзажа)</p> |
| 33 | <p>Мастер украшения помогает сделать праздник</p> | 1 | индивидуальная | <p>Применение различных материалов</p> | <p>Работа с Театральными масками и карнавальными костюмами. «Фантастический образ».</p> | <p>Конструирование, моделирование. Оформление</p> |
| 34 | <p>Постройка предметов (подарочная упаковка)</p> | 1 | индивидуальная | <p>Белая плотная бумага; Цветная бумага; Ножницы; Клей; Линейка; Клей ПВА</p> | <p>Конструирование «Мой сувенир».</p> | <p>Объемное конструирование по зад</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|
| | | | | Карандаш ; | | анн ым инд иви дуа льн ым раз мер ам |
| 35 | Совместная работа трех братьев мастеров: Изображения Украшения Постройка | 1 | Индивидуальная, Коллективная. | Материал ы по выбору | «Я сам – мастер» Выполнен ие творчески х работ на тему: «Я буду вспоминат ь тебя – мой «Костер»». | Изг ото вле ние под арк ов |
| 36 | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 | Фронтальная Групповая индивидуальная | Цветная бумага; Скотч; Клей; Ножницы; | Умение быть зрителем, Оформлен ие выставки творчески х работ. Выставка детских работ. Награжден ие. | |

Методическое обеспечение

Программы по дополнительному образованию

Материально-техническое оснащение. Рисунок, живопись, композиция.

| Материалы | Инструменты |
|--|--|
| 1. Бумага формат А3; А4; 2. Краски акварельные 3. Краски «Гуашь» | Карандаши марки «Конструктор» Кисти беличьи Ластик Перо плакатное Баночки для воды |

Материально-техническое оснащение. Бумагопластика.

| Материалы | Инструменты |
|---|--|
| 1. Бумага формат А1; А2; А3 2. Картон 3. Цветная бумага 4. Акварельные краски 5. Клей ПВА | 1. Карандаши «Конструктор» 2. Кисти для клея 3. Ножницы 4. Нож для бумаги |

Материально-техническое оснащение. Лепка.

| Материалы | Инструменты |
|-----------------------|----------------------------|
| • Глина скульптурная; | 1. Карандаши «Конструктор» |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ткань, цветные нити, кусочки ажурной вязаной ткани. | <ol style="list-style-type: none"> 2. Стек 3. Клеенка на стол 4. Краски « Гуашь» 5. Проволока для каркаса |
|---|---|

Материально-техническое оснащение. Конструирование игрушек.

| Материалы | Инструменты |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага для изготовления папье-маше. 2. Глина скульптурная 3. Бросовый материал (пластик) для каркаса. 4. Картон для изготовления каркаса. 5. Клей ПВА 6 Клей « Момент», «Мастер» 7. Нитки «Мулине» 8. Нитки шерстяные 9. Нитки катушечные разных цветов (№10; №40) 10 Серая вата, синтепон, поролон. 11. Медная проволока 12. Клеенка на стол 13. Искусственный мех | <ol style="list-style-type: none"> 1. Карандаши «Конструктор» 2. Деревянные палочки для набивки сшитых форм 3. Точилка для карандашей 4. Линейка циркули 5. Кисти для клея и рисования 6. Шило 7. Кусачки 8. Иголки разной величины 9. Ножницы (для ткани и бумаги) 10. Наперстки |

| | |
|--|--|
| 14. Масленные краски 15. Ткань для вышивки 16. Ткань для пошива костюма 17. Бисер | |
|--|--|

Материально-техническое оснащение. Изделия из природного материала. Фитодизайн.

| Материалы | Инструменты |
|--|--|
| 1. Природный материал. 2. Клей марки «Титан», «Мастер». 3. Картон для плоскостных изделий. | 1. Ножницы. 2. Пилка-ножовка. 3. Нож. 4. Лобзик. 5. Пинцет. 6. Молоток. 7. Острогубцы. 8. Точильный камень. И.т.д. |

Информационно-методическое оснащение:

1. Педагогическая литература по методике обучения
2. Учебные пособия по изобразительному искусству
3. Литература по рукоделию
4. Наглядные пособия
5. Образцы изделий

Дидактические материалы:

1. Технологические карты
2. Раздаточный материал (бумажные заготовки разнообразной конфигурации)
3. Выкройки-лекала

Учебно-организационные условия:

Регулярность работы объединений дополнительного образования.

Формы проведения занятий:

1. Групповые: (15 человек).
2. Консультационные занятия, они необходимы для подготовки детей для работы в творческих объединениях, а также для подготовки работ детей, представляемых на выставку декоративного и изобразительного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Литература для родителей
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.